



جمهوری اسلامی ایران

شماره ثبت کتاب

۲۱۱۰۵۶

کتابخانه مجلس شورای اسلامی

کتاب شرح تصدیق

مؤلف

موضوع

شماره اختصاصی (۶۷۲) از کتب اهدائی: کریم زاده

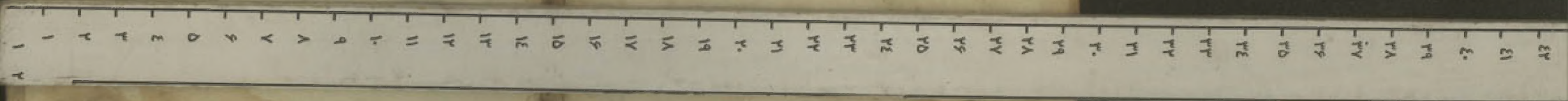
۶۷۲  
۲۱۱۰۵۶

در کتابخانه مجلس شورای اسلامی  
ثبت شده است  
شماره ثبت کتاب  
۲۱۱۰۵۶



۷۷۲  
۲۱۱۰۵۶

کتابخانه مجلس شورای اسلامی	
کتاب	شرح تصدیق
مؤلف	
موضوع	
شماره اختصاص	(۷۷۲) از کتب اهدائی: کریم زاده
شماره ثبت کتاب	۲۱۱۰۵۶





سنگ آبی

3

[illegible]

توان کاغذ بکلی وقیه و خرد بسای و او را بآب سرد پاک بشوی تا که نیبه از او سرخ نشود پس انرا در تنگ  
یا باقی آن با لیدر شود پس یک مثقال قلیه را از ک خرد بسای همچون توپا و بدان کاغذ پالیده بپاشان که موضوع  
و بسیار عال تادرم دیگر کرد بعد از آن آب گرم بدان بپاشان مقدار یک کاسه و انرا جدا بیکر که سراسبت تمام باشد  
و یک کاسه دیگر بپاشان تا تمام رنگ بگذارد و جدا بیکر و بعد از آن یک وقیه تلخ را بش بیکر و صاف کن و با نیم وقیه  
نیز بدان دو کاسه بریز و بهم زن تا کف نرزد بعد از آن این آب را اندکی گرم کن و رنگ کن از آن چه خوا  
و اگر ناخوشی خواهی همین آل را در آب بنوعفرا ن بنه یک شنب نانارنج کرعه و الله اعلم رنگ بپاش بستان در بچشت  
مثقال بقم و آنرا خرد بسای تا همچون بلغور گردد و بدان دو کاسه آب بریز و مقدار چهار مثقال آب قلیه  
بدان آب بریز و چندان بچوشان که یک کاسه بماند و از اجپانی کن و بگذارتا سرد شود و در وقت رنگ اندکی گرم کن  
تو اگر ارغوانی خواهی بدین آب چهار مثقال دیگر آب قلیه بریز تا ارغوانی کرعه رنگ جینی بستان ده مثقال  
و سمه و انرا در یک کاسه آب چندان بچوشان که تا نیم کاسه باش بماند بعد از آن آب انرا بپاشان از شا  
اصاف شمع بعد از آن رنگ کن و انکه در رخ نیل میانه زن تا جینی شود رنگ سبز بستان که  
و انرا بچوشان تا نیم کاسه باش بماند بعد از آن صاف کن و انکی رنگ کن تا زرد شود پس اگر سبز سیر  
رنگ زن و اگر مستحق خواهی در حران زن و در سلم علم اعان

عزیز احمد

1

434

بسم الله الرحمن الرحيم

لا فخر اسن صا به دی

1149

۱۰۰

201

کوزیر میں داخل ہو کر  
باری بھائی علی گور

والله اعلم بالصواب

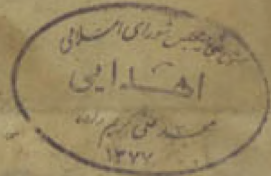
100



هذا هو الكتاب الذي كتبه في سنة ١٢٧٧  
 في شهر ربيع الثاني سنة ١٢٧٧  
 في مدينة بغداد  
 في سنة ١٢٧٧  
 في شهر ربيع الثاني سنة ١٢٧٧  
 في مدينة بغداد

بسم الله الرحمن الرحيم  
 ان ارجو زهد تخرج في رياض الكلام من الامام وابين في بيان  
 البيان واستبان الاقلام حد السمان وتعال على تواتر بيان  
 الطائفة الزاهرة وترادف الالة المتوازية المتطابقة ثم الصلوة على  
 محمد المبعوث من كثر جرائم الانام على الاله واصحاب الالة الاعلى  
 وازمة الاسلام وبعد فيقول الفقيه الى الله العليّ مغفور في غير القائي  
 الشنا زاني بيض الدخلة احوال واوراق اصفان امال لما رايت  
 تحضر النور الذي صام الفاعل في القوة المحيية  
 عن الملك والدين الزباني ربه الله عليه فخرنا يطوق على مباحث  
 شرف ويحتوي على قواعد لطيفة نسخ لي ان كسر ليرجاء لئلا  
 من الغاية صغابه وكنش من وجه المعاني نقابه وينكشف  
 من الغاية صغابه وكنش من وجه المعاني نقابه وينكشف

هذا هو الكتاب الذي كتبه في سنة ١٢٧٧  
 في شهر ربيع الثاني سنة ١٢٧٧  
 في مدينة بغداد  
 في سنة ١٢٧٧  
 في شهر ربيع الثاني سنة ١٢٧٧  
 في مدينة بغداد



عمره

مكتون نواصد وشرح شرح وفاضل مضيق اليه فوايده  
 شرفه وزوايد لطيفه فاحصه على القارئ ونظري القارئ بكون  
 الفاعل والمفعول من اطلع على عشرة ان يدرك لياض السند فان لم يجد الشئ  
 ما افرسته في قباب الترتيب والترتيب في هذا المختصر ما فرقة في فروع الشئ  
 في علم النور ومن الله الاسماء والاله الزلني وهو حسب من  
 توكل عليه وكفى فيها انكش في المعصود بعون الملك المعبود فاقول  
 لما كان من الواجب على كل طالب شئ ان يصور اولاد ذلك  
 يكون على بصره في طلبه وان يصور غايته لانه السبب الحاصل  
 على الشرح في الطالب بد المصنف بنور النور على وجه بعض  
 فائدة متفرضا لعمارة الفعوى اشعار بالانسان بين المعين فقال  
 محيا باطالاب العام اعلم ان النور وهو يتعيل من الله

هذا هو الكتاب الذي كتبه في سنة ١٢٧٧  
 في شهر ربيع الثاني سنة ١٢٧٧  
 في مدينة بغداد  
 في سنة ١٢٧٧  
 في شهر ربيع الثاني سنة ١٢٧٧  
 في مدينة بغداد

هذا هو الكتاب الذي كتبه في سنة ١٢٧٧  
 في شهر ربيع الثاني سنة ١٢٧٧  
 في مدينة بغداد  
 في سنة ١٢٧٧  
 في شهر ربيع الثاني سنة ١٢٧٧  
 في مدينة بغداد

هذا هو الكتاب الذي كتبه في سنة ١٢٧٧  
 في شهر ربيع الثاني سنة ١٢٧٧  
 في مدينة بغداد  
 في سنة ١٢٧٧  
 في شهر ربيع الثاني سنة ١٢٧٧  
 في مدينة بغداد

هذا هو الكتاب الذي كتبه في سنة ١٢٧٧  
 في شهر ربيع الثاني سنة ١٢٧٧  
 في مدينة بغداد  
 في سنة ١٢٧٧  
 في شهر ربيع الثاني سنة ١٢٧٧  
 في مدينة بغداد



اللفظ في اللغة النطق وفي الاصطلاح ما يعبر به كل واحد من  
أفراد القبيلة من غير أن يكون له في اللفظ  
اللفظ في اللغة النطق وفي الاصطلاح ما يعبر به كل واحد من  
أفراد القبيلة من غير أن يكون له في اللفظ

للمبالغة والتكثير في اللفظ التغيير تقول صرفت الشيء إذا غيرته  
تغير يعني أن للتصريف معنيين لغوي وهو وضع له واضع لغة العرب  
واللغة اللفظ المعوض من لفظ يلفظ لفظاً آخر باللفظ واصطلاحاً  
لفظ أو لفظ والهاء عوض وجمعها لفظ مثل برة وبرج وصناعتين  
وهو ما وضع له أهل هذه الصناعة واليه أشار بقوله في الصناعة  
بكر الصادق من العلم الحاصل من الثمرات على العمل والمراد بهذه الصناعة  
التصريف أي التصريف في الاصطلاح تحويل الأصل الواحد إلى تغييره  
والأصل ما يبين عليه الشيء والمراد بهذه المصدر إلى أمثلة إلى نية  
وصيغ ومن الكلم باعتبار الهيئات التي تعرض لها من الحركات  
والسكنات وتقديم بعض الحروف على البعض وتأخيرها عنه فمختلفة  
باعتبار الهيئات لفظ يضرب بغيرها من المشتقات لسان جمع معن

وهو في الأصل مصدر مجي من العناية نقل إلى معنى المفعول وهو ما راد من  
اللفظ أن التعريف تحويل المصدر إلى أمثلة مختلفة لأجل حصول  
معان مفردة لا تحصل إلا تلك المعاني الأخرى أي هذا لا مثله وفي  
هذا يتبين على أن هذا العلم يحتاج إليه مثلاً العرب هو الأصل الواحد  
فحويله إلى ضرب وبغيره وبغيره يحصل المعنى المفرد من العرب  
لما كانت في الزمان الماضي والحال أو غيرهما هو التعريف في الاصطلاح  
والمناجزة بينهما ظاهر والمراد منها بالتعريف على علم التعريف  
الذي هو معرفة أحوال الأبنية وعذا بالخطبة تعريف لعلم الاستقاف  
دون علم التعريف المتداوات فيما بينهم وإخبار النحول على التعريف  
لما في النحول من معنى النقل قال في المغرب النحول نقل الشيء  
من موضع إلى موضع آخر فقال في الصحاح النحول النقل من موضع



الى موضع وحول نحو وحول ايضا بنفس يتعدى ولا يتعدى والاسم  
 الحوّل قال الله تعالى لا يبلغون عنها حولا من فهو اخص من التغير والاختصاص  
 انك تنقل حروف الف إلى ضرب ويضرب وغيرهما فيكون التحويل  
 اولى من التغير لا يجوز ان يفسر التحويل لغة بالتحويل لانه اخص  
 من التغير ثم التعريف يشتمل على الاصل الاربعة قيل التحويل هو  
 الصورة ويدل بالالتزام على الفاعل وهو الحوّل والاصل الواحد من الثلاثة  
 وحصول المعاني المقصودة من الغاية فان قيل الحوّل هو الواضع اعم  
 قلت الظاهر ان كل من يصلح لذلك كما يقال في العرف حركت الكلمة لكنه  
 في التحقيق هو الواضع لانه هو الذي حول الاصل الواحد الى الامثلة  
 وانما قلنا حول الاصل الواحد الى الامثلة لاختصاصه اي اشتقاق الامثلة  
 من الاصل  
 ولم يجعل كلاما من الامثلة صيغة موضوعة برأسها لان هذا يدخل في الكلمة

على

واخرب الى الضبط واختار الاصل الواحد على المصدر ليقع على اكثر من  
 فان الكوفيين يجعلون المصدر والصفات ايضا مشتقان من الفعل  
 قال الاصل الواحد عندهم هو الفعل والعلم في استدلالهم ان المصدر  
 يعمل باعلال الفعل والجواب بانه لا يلزم من قرعته في الاصل قرعته  
 في الاشتقاق كما ان نحو أعيد ونعد وتعد فرع يعمل في الاعلال مع انه  
 ليس مشتق منه وتأخر الفعل عن نفس المصدر لا ينافي كون اعلال  
 المصدر متأخرا عن اعلال الفعل فتأمل واعلم ان سرودنا بالمصدر  
 هو المصدر المجرد لان المزيد فيه مشتق منه لموافقة آياه بحرفه  
 ومعناه فان قيل نحن نجد بعض الامثلة مشتقان من الفعل كالامر  
 واسم الفاعل والمفعول ونحوها قلت مرجع الجميع الى المصدر والكل  
 مشتق منه اما بوسطة اربلا واسطة ونحوه ان يقال الاصل الواحد



ليكون اعم من المصدر وغيره فيشتمل تحويل الاسم الى الشئ المجموع  
والمنصرف والجنس وبخلافه ولو اقرب فان قيل لم اخذ التصريف  
على الصرف مع انه عناه قلت لان في هذا العلم تصرف كثير فاختار  
لفظا يبدل على انبعاثه والتكثير فهذا او ان نرجع الى المقصود فيقول  
معلوم لك ان الكلمات ثلاث اسم وفعل وحرف وما كان محتملا  
من الفعل وما يشق منه شرع في بيان تقييده الى ما له من الاقسام  
فان يقال ثم الفعل باسمه لانه اسم الامة مخصوصة واما بالفتح  
فمصدر فعل فيعمل اما ثلاثي واما رباعي لانه لا يخلو من ان يكون  
حروقه الاحدية ثلثة او اربعة فالاول الاثلاثي والثاني الرباعي  
اذ لم يبين منه الخماسي ولا الثنائي بسادة التثنية والافتراء ولما  
قطعة على الاعتدال لثلاثي يودي الخماسي الى الثقل والثنائي الى الضعف

عن قبله

عن قبول ما ينطرف اليه من التغيرات ولم ينع للماسي في  
الاسم حقا لربنه الفعل عن ربنيه ولكونه الثقل من الاسم لدلالة  
على الطرث والزمان والفاعل لا يقال من تسمية الشئ  
الى ثن والى غيره لان مورد النسبة فعل وكل فعل اثلاثي واما  
رباعي فمورد النسبة ايضا احدها واما ما كان يكون نسبة الى الثلاثي و  
الرباعي تقيما للشئ الى ثن والى غيره لانا نقول الفعل الذي هو  
مورد النسبة اعم من الثلاثي والرباعي فان المراد به مطلق الفعل من غير  
نظر الى لونه على ثلثة احرف او اربعة وهكذا جميع التسميات وتحقيق ذلك  
ان مورد النسبة هو مفهوم الفعل لا ما صدق عليه مفهوم الفعل  
والمحموم عليه في قولنا كل فعل اثلاثي واما رباعي ما صدق عليه  
مفهوم الفعل لا ثن من مفهومه فلا يلزم تسمية الشئ



ويعني بالسالم سالت حروف العلة  
التي ياء بالاء والهمزة واللام

الى نفسه والى غيره وكل واحد منها اى من الثلاثى والرباعي  
اما مجرد او مزيد فيه لانه اما ان يكون باقيا على حروفه الاصلية او لا  
الاول بحدوث والثاني المزيدي فيه وكل واحد منها اى من هذه الاربعة  
اما سالم او غير سالم لانه ان خلت بها ان خلت اصوله من حروف  
العلقة والهمزة والتضعيف فسالم والا فغير سالم فصارت الاقسام  
الاقسام ثمانية والامثلة ثمة وعدا كرم او عود خرج ذلول  
من تخرج تزلزل ويعني في صناعة التصريف بالسالم ما سلت  
حروفه الاصلية التي تقابل بالفاء والعين واللام من حروف  
العلقة وعلى الواو والالف والياء والهمزة والتضعيف وقيد  
الحروف بالاصلية ليخرج منه مست وظلت بحذف احد حرفي  
التضعيف فانه غير سالم لوجوه التضعيف في الاصل وكذا نحو قل وبع  
اهل الحروف

وامثال

وامثال ذلك وانعابلة الموازنة وهي ان يقال حروف الموحدة  
تؤمن  
زون وهو نصف بحروف الميزان وهو فعل وليدخل فيه نحو اكرم  
واعشوشب واحار فانه من السالم مخلو اصولها عما ذكر  
وكذا ما ابد احد حروفه الصحيح حرفة كما هو مذكور في  
المطلقات ويسمى سالحا لسلامته عن التغيرات الكثيرة  
الجارية في غير السالم وشار بقوله التي تقابل به الى آخره  
الى تغير الحروف الاصول لكن ينبغي ان يستثنى التزايد للتضعيف  
او اللحاق والى ان الميزان هو الفاء والعين واللام لانه اعم  
الافعال معنى لان الكل فيه معنى الفعل ويعمل اليق من جعل  
تخففه ويجز جعل بمعنى آخر مثل خلق وصير ولما فيه من حروف  
الشفة والوسط والخلق ثم الثلاثى الجود وهو الاصل بتجوده عن



عن الزوايد وكونه على ثلثة احراف فلذا اقدم وقال اما الثاني المجرى  
 وفي بعض النسخ السالم وبنافيه التثنية مثال سأل سائل ولا يخلو  
 من ان يكون ما ضيه على وزن فعل مفتوح العين او فعل مكسور  
 العين او فعل مضوم العين لان القاء لا يكون الا مفتوحا  
 لرفضه الابتداء بالساكن وكون الفتحة اخف واللام مفتوحا  
 لما سلكه والعين لا يكون الا مفتوحا لئلا يلزم التقاء الساكنين  
 فيكون زبريت وظهرت والحركات منجمة في الفتح والكسر والضم  
 ولما جاء من حرفهم وشهد بفتح القاء وكسر ما مع ساكن العين  
 فزال عن الاصل لفتح من نغمة والاصل فعل بكسر العين وفيه اربع  
 لغات كسر القاء مع ساكن العين وكسر ما وفتح القاء مع ساكن  
 العين وكسر ما وهو جارية في كل اسم او فعل على فعل مكسور العين

فوقه

وعينه

وعينه حرف الخلق فان كان ما ضيه على وزن فعل مفتوح العين  
 فمضاعفه يفعل بضم العين او كسر ما نحو نصر نصره مثال القمر العين  
 يقال نصره اي اعانه ونصر القيس الارض اي اعانها قال ابو  
 عبيدة في قوله تعالى ان يظن ان لن نصره الله اي ان لن  
 يرقه الله وضرب يضرب مثال الكسر العين يقال ضرب بالسوط وغيره  
 وضرب في الارض اي سار وضرب مثلا كذا اي بين وبينه  
 مضارع فعل مفتوح العين على يفعل مفتوح العين اذا كان عين  
 فعلة او لامه اي لام فعلة حرفان حروف الطاء والشرط عند الينا  
 حروف فتح العين فان حروف الطاء اشغل الحروف ولا يشك  
 فكل ما يخلو ويضرب وجا بفتح واو الشبه ذلك ما عينه او لامه حرف حلق  
 ولم يعل على بفتح الفتح لانا نقول ان يعل على يفعل اذا وجد هذا الشرط

وهذا السبب يمنع من تعدد ما ضيه ولازم ما نحو دخل يخل  
 وشغل يخل



فمن انتفى الشرط لا يكون على يفعل بالفتح لانه اذا وجد هذا  
 فخلق  
 يجب ان يكون على يفعل بالفتح اذ لا يلزم من وجه الشرط  
 وجه الشرط وعلى ان حروف الملق ستة الهمزة ~~والهاء~~  
 والعين والحاء المهملتان والفاء المعجمتان نحو ساءل  
 يسأل ومنع ينفع قدم الهمزة لان مخرجها أقصى الحلق في الهمزة  
 لان مخرجها أعلى من مخرج الهمزة والبواقي على هذا الترتيب ثم ~~الهمزة~~  
 اعتراضا بان الالف تأتي على فعل يفعل بالفتح مع انتفاء الشرط  
 فاجاب بقوله واي يائي شاذ اي مخالف للعقيد لا يعتد به فلا  
 يرد نقضا فان قيل كيف يكون شاذ او ملوذا في ~~الكلام~~ انقطع  
 قال الله تعالى واي يائي الله الا ان يتم نوره قلت كونه شاذ لا ينافي  
 وتوعد في كلامه فاجب فانهم قالوا الشاذ هو على ثلثة اقسام قسم

مخالف

كقول الشاعر ويستخرج اليربوع من ثاقب  
 ومن جره بالشيء يتفصع جاري يوردي  
 وهو فعل مضارع دخله الهمزة  
 شاذ مخالف للعقيد  
 والاستعمال ثمر  
 دود

مخالفا للعقيد دون استعمال وقسم مخالف للاستعمال  
 دون العقيد وكلاما مقبولا ان وقسم مخالف للعقيد  
 والاستعمال وهو مردود ولا يقال ان الالف يائي لانه  
 حرف خلق اذ الالف من حروف الملق فلذا فتح الالف لانه  
 لاسلم انما من حروف الملق وان سلمنا انها من حروف الملق  
 لكن لا يجوز ان يكون القسم الفتح لاجلها لزوم الدور لان  
 وجه الالف موثوق على الفتح لانه في الاصل ياء قلبت الفاء  
 لفتحها وانفتاح ما قبلها ولو كان الفتح يسيبها لزم الدور  
 فقف الفتح عليها وتوقفها عليه فهو مفتوح العين  
 في الاصل ولهذا لم يذكر المصنف الالف في حروف الملق اذ هي لا تكون  
 منها الا متقلبة وغرضه بيان حرف يفتح العين لاجلها واما قل

الالف يائي  
 لا يجوز ان يكون  
 الفتح يسيبها  
 لانه لا يكون



يغني فاعلم محاسن الكسر وبقى يبغي بالفتح فاعلم طري  
 والاصل كسر العين في الماضي فقلبوه فتحة واللام الفاعل فاعلم  
 وهذا قيس عندكم واما اركان يركن فمن تولد لعل الفاعل يركن  
 انه انه جاء من باب نصر ينصر وعلم يعلم فاعلم الماضي من الاول  
 والمضارع من الثاني وان كان ما فيه على وزن فعل مكسور العين  
 فمضارع يفعل بفتح العين نحو علم يعلم الا ما شذ من نحو حب  
 تكسب واخوانته فانهما جازت بكسر العين فيهما وقل ذلك في العي  
 نحو سب تكسب ونعم ينعم وكثرة المعتل نحو ورث يرث ورع  
 يروع ويخش يخش واخوته واما فاعل يفضل فيفضل ونعم ينعم وموت يموت  
 بكسر العين في الماضي وضمها في المضارع فمن التداخل لانها جازت  
 من باب علم يعلم ونصر ينصر فاعلم الماضي من الاول والمضارع

من الثاني

من الثاني وان كان ما فيه على وزن فعل بضم العين فمضارع  
 يفعل بضم العين نحو حسن يحسن واخوانته نحو كوم يكوم لان هذا الجلب  
 موضوع للصقات اللازمة فاعلم الماضي والمضارع حركة واحدة  
 لا تحصل الا بالانضمام لشخصين رعاية للتشابه بين الالفاظ  
 ومعناها ويكون لافعال الطبايع كالحسن والكوم والفتح  
 ونحوها ويكون الا لازما وشذ قولهم رجبك الدار والاصل رجب  
 يك الدار فحذفت الباء لكثرة الاستعمال واما الواو باعل الجرد فهو  
 فعلم بفتح الغاء واللامين وسكون العين كدورج تلان الشئ  
 اس دورية ودرجة ودرجا لان فعل الماضي لا يكون اوله واخره  
 الا مفتوحين ولا يمكن سكون اللام الاولى لانقاء الساكنين في نحو  
 وخرجت وخرجت فخرجت فخرجت فخرجت فخرجت فخرجت فخرجت

صورة المتكلمين  
 صورة المتكلمين



ليس في الكلام اربع حركات متواليات في كلمة واحدة وتحتها  
 نحو جوبب وجلبب وبيقر ومزول وشريف وديار اللام في اتحاد  
 المصدرين واما المثال في الميزانية فهو على ثلاثة اشخاص لان الميزان  
 فيه اثنان واحد او اثنان او ثلاثة مثلا يلزم معرفة النوع على الاصل  
 واعلم ان الحروف التي تزداد لا يكون الا من حروف سماء تشبهها الا  
 في الالحاق والتضعيف فانه يزداد فيها اثنان حرف كانا في الكلام  
 من الالف المثلثة ما كان ما ضيف على اربعة احرف وهو ما ليس  
 الزيد فيه حرفا واحدا وهو ثلثة ابواب كما فعل بزيادة الهمزة  
 في اكرم اراما وموالتصية فاعلم ان اكرمه واهمزة الشئ متواليان  
 بالاشتقاق من الفعل نحو اذبح اذبحا في صار ذابحة ومنه اذبحا اي دخلنا  
 في الصباح لانه يكثر في ذوقه صبح ولوجه الشئ على صفة نحو

والله اعلم  
 بالحق والحمد لله

الوجه الذي هو  
 الوجه الذي هو

نحو اذبح الى وجهه نحو اولسب نحو اجبت الكتاب الى ان  
 است بنة والزيادة في الفعل نحو شغل وشغل وشغل  
 الامر نحو اباع الجارية الى البيع واسلم ان قد ينقل الشئ الى الفعل  
 فيجوز لازما وذلك نحو اكتب واكتب يقال كبة الى الغاء على وجه  
 فاكبت وعرفه الى اظهر فاعرض قال الزوزني ولا ثلث لها فاعلم  
 سعدنا وفعل بكرة العين نحو تخرجوا واختلف في ان الرتبة هي  
 الاولى ام الثانية فيقول الاولى لان الحكم بزيادة الالف اولى و  
 فيقول الثانية لان الزيادة بالآخر اولى والوجهان جائزان عند  
 سيويه وهو للزيادة في الفعل نحو جوات وطوقت اوفى  
 الفاعل نحو موتت الابل اوفى النعول غلقت الابواب  
 والنسبة النعول الى اصل الفعل نحو فمته الى نسبة الى الفسق

والله اعلم  
 بالحق والحمد لله

واقطع يقال فمته الروح  
 وهو ان يقطع النفس او يقطع الامر على  
 وجهه

والله اعلم  
 بالحق والحمد لله







فتباعد وللتكلف نحو تباعد اي اظهر الجمل من نفسه والحال انه يتق  
عنه فرق بين التكلف في هذا الباب وبينه في باب تفعل ان المتكلم  
يريد بوجه الحكم نفسه بخالف التباعد واما اول الالف في المثال  
انفعل بزيادة الهمزة والنون نحو انقطع انقطاعا وهو مطاوعة  
فعل نحو قطعته فانقطع ولهذا لا يكون الا لازما وجوب المطاوعة  
نحو اسفقت الباب اي ردته فاسفقت وانعجته اي ابعده فارتج  
من التوافق وبين الالف فيه علاج وتامير لا يقال الكرم وانعمت نحو  
مما لا شهم لا فقصوه بالمطاوعة التزموا ان يكون امرهما كونهما  
وهو علاج تقوية للمعنى الذي ذكر من المطاوعة حصول الامر وانفعل  
بزيادة الهمزة والتاء نحو اجتمع اجتماعا وهو مطاوعة نحو جمعة فاجتمع  
جفع وللخاف نحو اجترأ اي اخذ لمخبر والزيادة فيها الهمزة في المعنى كالكسب

اي بالغ

اي بالغ وانطرب في الكسب ويكون بمعنى فعل نحو جوب  
واجتذب وبمعنى تفاعل نحو اختصوا اي وتخاصموا افعل  
بزيادة الهمزة واللام الاولى او الثانية نحو اخر امر اي اخر  
وهو للمبالغة ولا يكون الا لازما واختص بالاولى والعيوب  
والقسم الثالث من الاقسام الثلاثة ما كان على ستة احرف  
وهو ما كان الزيادة فيه ثلثة احرف مثل استفعل بزيادة الهمزة  
والسين والتاء نحو استخرج استخراجا وهو لطلب الفعل نحو  
استخرجته اي طلبت خروجي والامانة الشئ على صفة في السطحة  
اي وجدته عظيمي وللتحول نحو استخرج الطين الي تحول الي الحربة ويكون  
بمعنى فعل مرفوع واستخرج وقيل انه لطلب كانه يطلب القوار  
من نفسه وانفعال بزيادة الهمزة والالف واللام نحو اخر امر اي اخر

استخرج استخراجا وهو لطلب الفعل نحو استخرجته اي طلبت خروجي والامانة الشئ على صفة في السطحة اي وجدته عظيمي وللتحول نحو استخرج الطين الي تحول الي الحربة ويكون بمعنى فعل مرفوع واستخرج وقيل انه لطلب كانه يطلب القوار من نفسه وانفعال بزيادة الهمزة والالف واللام نحو اخر امر اي اخر



والله اعلم بالصواب  
والله اعلم بالصواب

وحكمه حكم امره الا ان انبعاثه فيه زيادة وتقصير على ما يراه  
الهرة والواو والياء والعينين نحو استغشبت الارض اغشيتا  
اي كثر غشيتها وكثر الغطاء في بعض النسخ وافعال وافعال وافعال  
وهو زيادة الهرة والواو والياء واغشيتا وافعال وافعال وافعال  
واحد الياهم في اغشيتا اي غشيتا وافعال وافعال وافعال  
ابو وسات الاصل منه فقال وافعال وافعال وافعال  
واغشيتا زيادة الهرة والياء والواو وافعال وافعال وافعال  
في الهرة وتوقع على الغطاء والياهم الاخران من اللغات باخر فلان  
انما في سكر تقدم وكذا فعل وتفاعل من اللغات باخر والحق  
لم ينفرد بين ذلك اما الياهم الاخرين فاما في الياهم حكم الاستدراك  
فانه تفصل بزيادة الياهم كخرج نخرج والياهم بنو تليق ونجرب

شبهت بهما في بعض النسخ

ان ليسا بطلباب والجورب وتقييق اي اكثر في كلامه وترموك  
ان تفسر وتفسر اي اظهر القول والمكسنة واغشيتا بزيادة الهرة  
واتون كالحجر اي ازدم احجما ويقال جرجت الابل فاجر  
جرجت اي وعدت بعضها الى بعض فارتدت ويحقق به من  
اغشيتا واستغشيت ولا يجوز الادغام والاعلال في المحقق لا فيجب  
ان يكون مثل المحقق به لفظا والغرض بين باي اغشيتا واغشيتا  
انما يجب في الاول تكرير الياهم دون الثاني واغشيتا بزيادة الهرة والياء  
وهو يكون الغاء وقع العين وفتح اللام الاولى مغفلة والآخر متحركة  
كاشعر جفيرة اشعرا اي اخذته فشرهت وافعال وافعال وافعال  
اما متعدي وهو الفعل الذي يتعدى من الفاعل الى المفعول الى الفاعل  
كقولك ضربت زيدا فان الفعل الذي هو الضرب قد جاوز الفاعل

واغشيتا بزيادة الهرة والياء والواو



هذا هو المعنى الذي مر عليه في قوله تعالى  
 انما ارسلناك بالبينات وانزلنا القرآن بالبينات  
 انما ارسلناك بالبينات وانزلنا القرآن بالبينات  
 انما ارسلناك بالبينات وانزلنا القرآن بالبينات

الى زيد قاله ودر مدح فوج بان المراد بقوله بنحوه موثقه الفنون وانما قوله  
 المفعول بقوله لان المفعول وخبره وبان في نصب ما جعله  
 المفعول به فوضع التوهم والابتن في السون اجابات وبان زيد  
 وهو لا ينعرض من كونها زيدا لان الفعل ان اراد به الفاعل الذي  
 هو مفعول به ووقد تدعى الى المفعول به في قوله زيد وان اراد  
 به الفاعل الفاعل والمفعول فهداه فوج بلا ضمة وبسبب اجتناب المفعول  
 واقعا لو توجه على المفعول به وحي ورا الجاوزة الفاعل بخلاف اللازم وانما  
 خبره هو الفعل الذي لم يجاوز الفاعل فتعول من زيد فان الفعل  
 الذي هو الفاعل لم يجاوز الفاعل فبقيت فيه وبسبب اجتناب المفعول  
 على الفاعل وعدم انفعال عنه وبغير واقع لعدم وجوده على المفعول به والمفعول  
 فهداه فوج فبقيت فيه وبغير واقع لعدم وجوده على المفعول به والمفعول

هذا هو المعنى الذي مر عليه في قوله تعالى  
 انما ارسلناك بالبينات وانزلنا القرآن بالبينات  
 انما ارسلناك بالبينات وانزلنا القرآن بالبينات  
 انما ارسلناك بالبينات وانزلنا القرآن بالبينات

هذا هو المعنى الذي مر عليه في قوله تعالى  
 انما ارسلناك بالبينات وانزلنا القرآن بالبينات  
 انما ارسلناك بالبينات وانزلنا القرآن بالبينات  
 انما ارسلناك بالبينات وانزلنا القرآن بالبينات

هذا هو المعنى الذي مر عليه في قوله تعالى  
 انما ارسلناك بالبينات وانزلنا القرآن بالبينات  
 انما ارسلناك بالبينات وانزلنا القرآن بالبينات  
 انما ارسلناك بالبينات وانزلنا القرآن بالبينات

الاستعجالين في شكره وشكرته ونهضت ونصبت له واليق  
 انه شعور لازم رابذة مطردة لان معناه مع الهم هو المعنى هو  
 والهدى والنزوم بحسب المعنى وتعدية اي وتعدى الفعل لازم  
 انت وفي بعض النسخ وتعدية في المثال في الجرد خاصة بشيئين بخفيف  
 العين ان نقله الى باب التثنية وبالمهولة اي بنقله الى باب الافعال  
 كقولك خرجت زيدا بالمهولة اي بنقله الى باب الافعال فان قولك  
 خرج زيد لازم فلما قلت خرجت صار متعديا واجلسته فان قولك  
 جلس لازم فلما قلت اجلسته صار متعديا وتعدية في الحرف  
 الكل اي من المثال في الجرد والرباعي الجرد والرباعي لان حرف الجر  
 ومنعته ثمة بخان الافعال الى الاسماء فذهبت بزيد والملاقاة  
 فان ذهب وانطلق لازمان فلما قلت ذلك صار متعديين ولا

هذا هو المعنى الذي مر عليه في قوله تعالى  
 انما ارسلناك بالبينات وانزلنا القرآن بالبينات  
 انما ارسلناك بالبينات وانزلنا القرآن بالبينات  
 انما ارسلناك بالبينات وانزلنا القرآن بالبينات

هذا هو المعنى الذي مر عليه في قوله تعالى  
 انما ارسلناك بالبينات وانزلنا القرآن بالبينات  
 انما ارسلناك بالبينات وانزلنا القرآن بالبينات  
 انما ارسلناك بالبينات وانزلنا القرآن بالبينات



ولا يغير شي من حروف الجرمين الفعل الالباء في بعض المواضع  
 خذفت بـ بخلاف مررت به والذي يغير الباء معناه ما قبله  
 عند الجرم مصاحبة الفاعل للفعل بالان والياء للتعبير عن  
 بمعنى مع قال سبوه الباء في مثل كالمرة والتضعيف  
 برند اذ جسد ونحو المصاحبة وعدمها والى الهمزة والتضعيف  
 من التبريد ولا حصر لتعبير حروف الجرم فاعلا واحدا بل يجوز ان يجمع  
 على فعل واحد حروف كشرة الا اذا كان بمعنى واحد ومررت برند  
 بـ فانه لا يجوز بخلاف كبرت برند بالبرية ولا يبعد كل فعل لان  
 بالهمزة والتضعيف فان التثنية من الجود الى باب المشبهة تكون الى  
 السماع لا تقول انك قد زيدت او لا قد قلت فانه لا يكون ذلك  
 قال بعض المحققين والحق ان الباء في التثنية هي التي

بعض المحققين  
 ان الباء في التثنية هي التي  
 في التثنية هي التي

وتجعله مقابلا للآزم من تغيير الحرف معناه كما مر من انه يجب  
 المعنى فلا بد من معنى التغيير كانه ذهبت بـ بخلاف مررت به  
 نعم يصح ان يقال في كل جاز وعمر وور ان الفعل منهو اليه كما  
 يقال يتعدى الى اللزوم وغيره ولكن لا باعتبار هذه الاعمال التي  
 تخالفه على ان في قوله لا يغير شي من حروف الجرم معنى الفعل الالباء  
 تكرار هذا **فصل** في امثلة تعريف هذه الافعال المذكورة  
 من الثلاثي والترباعي والمجرد والمزيدية يعني اذا حرفت هذه الافعال  
 جعلت امثلة كالماضي والمضارع والامر وغيره فلهذا الفصل  
 في بيانها وقدم الماضي لان الزمان الماضي قبل الزمان المستقبل للكل  
 والانه اصل بالنسبة الى المضارع لانه يحصل بالزيادة على الماضي ولا  
 شك في فرعية ما حصل بالزيادة وامانة ما حصل ماومه ونحوه في الماضي في الوضع لا ممانته

بعض المحققين  
 ان الباء في التثنية هي التي  
 في التثنية هي التي



منه اي من المعاني ما الى الفعل الماضي الذي كان اوله مفتوحا

فقال اما الماضي فهو الفعل الذي دل على معنى متوابع عن زمانه المتخلف  
 لشموله جميع الافعال وخرج بقوله وجردك المعنى في الزمان الماضي  
 ماسوي للماضي وارااد بالماضي في قول في زمان الماضي اللغوي وبالقول اما الماضي  
 المتوابع فلا يلزم تعريف الشيء نفسه فان قيل هذا التعريف مانع لكونه  
 يصدق على المضارع الجرم بل لم يضر فان لم يضر لم يضر  
 الى الماضي وغير جامع لكونه لا يصدق على مؤنس ونم ويؤنس ويعنس  
 وما اشبه ذلك فالجواب عن الاول ان دلالة على الماضي عارضه  
 من لم والاعتبار لاقبل الوضع وعن الثاني انها من الجوامد والملاو  
 ههنا الماضي الذي هو احد الامثلة الى اصله من تعريف هذه الافعال  
 وان اريد المطلق فالجواب ان خبره ما عن الزمان الماضي عارضه فلما  
 اعتد عليه وكذلك الكلام في شيخ العقدة فوجعت واما امثالهم اعلم  
 الشريك

الماضي

ان الماضي اما مبني للفاعل او مبني للمفعول فالمبني للفاعل  
 منه اي من المعاني ما الى الفعل الماضي الذي كان اوله مفتوحا  
 نحو نصر او كان او لا متحرك منه مفتوحا نحو اجتمع فان اول متحركه  
 افتعل عوارث لان الفاعل ساكنة والهمزة غير معند بها السقوط  
 فلهذا الودع ولو مفتوح ولو قال ما كان اول متحرك منه مفتوحا  
 لا تدبر فم القحان لان اول متحرك من نصر هو النون كالتاء من  
 اجتمع وانما ذكر ذلك لزيادة التوضيح وليس او في قوله او كان  
 مما يفيد لكونه لان الحذف بها التقييم في الحدود اي ما كان على احد من  
 العوجيين وانما يفيد ان كان الحذف بها الشك وانما في اول متحرك  
 منه لم يضرهم الا بتدبر بالساكن ولثلا يلزم التقاء الساكنين و  
 وكون الفتح اخف الحركات كما بني آخره على الفتح سواء كان مبتدئا



لا على او مبنيا للمفعول واما البناء فلان في الافعال واما  
 الحركة فلمشاورة الاسم شابة ما في وقوعه موقعه فزيد ضرب  
 وزيد ضارب واما الفتح فالحقة الا اذا اعتل آخره فزيد اورد من  
 او انقل به الى الضمة في وقوعه فزيد ضربت وضمين او ولو الضمة  
 فزيد بوا مثاله الى مثال الفاعل المبني للفاعل ولم يقتصر بذكر الضمة  
 لان فزيد اذ ايضا واما الى ضم الاستفهام فيذكر ضربين من جملته  
 ويقال له انه مثاله نمر للغايب المفرد ونمر المشاه نمر بالجمع  
 نمرت للغايب المفرد نمر المشاه نمرت بالجمع نمرت للمخاطب  
 الواحد نمر المشاه نمرت بالجمع نمرت للواحدة المخاطبة نمر  
 نمر المشاه نمرت بالجمع نمرت للمتكلم الواحد نمر ناله مع غيره زادوا  
 ناله نمرت للذكر لانه على التانيث كما في الاسم فزيد وافتصل الحركة

بالام

والسكتة بالفتحة نعا د لا يبينها اذ الفعل انقل كما تقدم ذكره  
 في التثنية للثقل والكنين وذا وواو الفاء وواو علامة للفاعل  
 للتثنية والجماعة وقد يحذف الواو في الندوة كقول الشاعر  
 فكون ان الالهياء كان ضوئي وذا وواو الفاء وواو علامة للتثنية  
 طبة وواو للمتكلم وكرهوا في الجمع خرف الياء بتاء التانيث  
 وضموها للمتكلم لان الضم اقوى والمتكلم مقدم فاحذف وضموا  
 للمخاطب اذ لم يكن الضم للتبائن بالمتكلم والفتح واج اخف  
 والمذكر مقدم فاحذف فبقيت الكسرة للمخاطبة فاعطيت بها الياء  
 ولان الياء تقع في ضمة في نحو اضرني والكسرة اخذت الياء من الضمة  
 اعطاهما للمخاطبة ولم يفرق بينهما في التثنية لكن زادوا  
 يما فرتا بين والمخاطبتين وبين الغايبين والمخاطبتين وضمو

وتامد  
 لو كان مع الما طباء الشفاء وبعوا  
 محذوف

ما تاللا يبين بالمتكلم والمخاطب

في الالف واللام  
 في الالف واللام











شأنا لا يكاد يوجد ومنه الوصل فما اول متحرك منه مضموم تنج  
 هذا المضموم الذي هو اول متحرك في القسم يعني تكون مضموم عند  
 الابتداء وكقولك مبتدئا استخراج المال مثلا بهم العزة لتابعة التاء  
 وما قبل آخره اي اخر المبنى للمفعول يكون مكسورا ابداء فزير  
 استخراج المال وفي كوا فاعل وانفعول يقدر الاصل افععل وانفعول  
 وفي افععل كذا فتشعر الاصل افععل فاعل فاعل فاعل ولو قال ما كان  
 اول متحرك منه مضموما كان كافيا كما تقدم والشر في ضم الاول و  
 وكسر ما قبلها ما قبل الاخر انه لا بد من تقييد ليفصل من المبنى للمفعول  
 والاصل فعل فغيره الى فعل بضم الاول وكسر الثاني دون ساير  
 الاوزان ليتقدم عن اوزان الاسم ولو كسر الاول والضم الثاني لم يحصل  
 هذا الغرض لكن استخراج من الضمة الى الكسرة اولى من العكس لانه

فنقلت كسر التام  
 في افععل

طلب

طلب خفة بعد الثقل ثم حمل غير المثال الجود عليه في ضم الاول  
 وكسر ما قبل الآخر وما يقال ان ضم الاول عوض عن المرفوع  
 المحذوف فليس بشئ لان المفعول المرفوع عوض عنه وهو كاف  
 وجاء فزله بسكون الواو والاصل قصد اسكن الصاد وابدا  
 وحكم فزله فزله بنقل كسرة الواو الى الصاد وجاء غفر  
 بسكون ما قبل الآخر وفري قوله تعالى ردت اليها بكسرة التاء  
 وكذا ذلك مما لا يفتد به وجاء فزله وسئل وزكهم وقيدوا  
 فزعه كسرة التاء لانه لا يعلم بها علمها في اغلب العادة انه  
 هو الالف وكسرة الحاض بالمضارع لان لام فروع عليه وكذا اسمن  
 الفاعل والمفعول لا اشتقاقهما منه فقال واما الفاعل المضارع  
 فهو الفاعل الذي يكون اوله احدى الزوايد الاربعة ومن الزوايد



الاربعة السبعة والنون والياء والتاء نجعلها الاربعة تلك الزوايد  
 الاربعة فكل اثنت اربعين اولها في ولفا زادونا فربا بين وبين  
 الماضي واختصوا الزيادة به لانه موقوف بالزمان عن الماضي والاصل  
 عدم الزيادة فاقبل للمقدم ولتأويل <sup>في</sup> هذا التعريف شامل  
 نحو اكرم وكسرت وقباعد فان اوله احد الزوايد الاربعة وليس <sup>مضارع</sup>  
 ويمكن الجواب عنه بما لانتم ان اوله احد الزوايد الاربعة لانتم  
 بها الزيادة التي تكون للمتكلم ووجه والنون التي يكون لم مع غيره وكذا  
 الياء والتاء كما اشار بقوله فالزيادة للمتكلم وحده فوالا انه والنون  
 لم ان للمتكلم اذا كان معه غيره فوحن نفسي وبسعد في المتكلم ووجه  
 في موضع الشك والضعف فوحن نفسي والتاء للمخاطب بعد اخو  
 تشدوشن فوحن من ومجوعا فوحن من مذكور كان المخاطب من التثنية

ان يقول

في موضع الشك والضعف فوحن نفسي

او مشوشا وللغاية الموقوفة فوحن تشدوشا فوحن من تشدوشا  
 والياء للغاية المذكور موقوفة فوحن تشدوشا فوحن من تشدوشا  
 فوحن من تشدوشا وجمع المشوش الغاية فوحن تشدوشا  
 واختص بان يشتمل في قوله تعالى وليس بغايب ولا مذكور بها  
 الله عن ذلك فالاولي ان يقال والياء لما عدا ما ذكرنا واجب  
 بان المار واللفظ فاذا قلت انهم يحكم فالله لفظ مذكور غايب  
 لانه ليس بمتكلم ولا مخاطب وهو المار بالغايب فان قلت لم  
 زادوا هذه الحروف دون غيرهم ولم اختصوا كلامهم بالما اختصوا  
 قلت لان الزيادة مستلزمة للشكول وهم احتاجوا الى حروف تزداد  
 لنصب العلامات فوجدوا اول الحروف بذلك حروف المقد واللين  
 لكثرة دعوتهم في كلامهم بانفسها او بافعالها اعني الحركات الثلاث



فنزادونا وقلوبنا الالف مئة لرفضهم الا ابتداء بالسكن وتخرج  
 الهمنة قريب من عجزها وخطوها المتكلم لانه مقدم والمنة  
 ايضا خرجها مقدم على عجزها لكونها من اقصى الحلق ثم قلبوا الواو  
 ثاء لانه ثواب زيا دنها الى انقل لا يتلف مثل ووقول بالعلف  
 وقبلها ثاء كثير في الكلام من تراث ونجاة والاصل وولت ووجاة  
 فقلبوا الواو ايضا ههنا ثاء وخطوها الخاطب لانه هو مؤخر  
 عنهما يعني ان الكلام انما ينتهي اليه والاول منه من يخرج المنة  
 والياء لكونها شقوية واتبوه القافية والغايبة من الملاياتيا  
 والغاييب والغاييبين وان الشيبا بالخاطب والمخاطبين  
 لكن هذا اسهل ويوجد الفرق بينهما بالواو والثوب في غيرهما  
 ويفرن ولم يجعل الجمع بالياء كلمة الواحدة بالياء كلمة مناسبة

الكلام في ان الكلام يحتمل ان كان المقام

(ملاحظات هامشية)

الغاييب لكون مخرج الياء من وسطها بين مخرج الحرف والواو وكونه زكوا  
 الغاييب واليا بين المتكلم والمخاطب ولا كان في الماضي فرق بين المتكلم  
 وحده ومع غيره اراوا ان يفرقوا بينهما في الضارع ايضا فزادوا النون  
 لانه يشارف الياء من جهة اللفظ والغنة فان قلت لم يسم هذا  
 القسم مضارعاً قلت لان المضارع في لغة العرب من الضرع  
 كان كلا الشيعيين ارضعاً من ضرع واحد فصارا اخوان رضاعاً  
 واسم الفعل في اللغات والسنة والطلاق الاسم في وقولهم  
 وطرفه باليسن او بالام كما ان رجلاً اخذ ان يكون زيدا او غيره او غيره  
 فادخلته بالام وقلت الرخل اختص به واحد واحد المثل بعضه الزامة  
 اقرب من بين ساير الافعال وهذا يقتضي ان المختار في بعض الحال والمحال  
 بعضها اجزاء من طرف الماضي والمستقبل بعضها بعضها من مستقبل

(ملاحظات هامشية)

الغاييب







المحتمل لهما لا التثنية قبل الحرف وفي قوله تعالى ان ربك ليحكم بينهم  
 يوم القيامة قوله منكره الحال وقد لا يسكنه وقوعه وامثال ذلك  
 في قولنا كثيرة وعند البصريين التثنية لا تؤكد فقط ويعلم ان المضاف  
 وهو المثنى للمفعول او مثنى للفاعل فالجواب للفاعل من بابي الفعل  
 المضارع الذي كان حرف المضارعة منه مفتوحا الا ما كان ماضي على الرفع  
 احرف يودج والرم وفتح قائل لان حرف المضارعة منه ان كان ما  
 تنصب على الرفع احرف يكون مضافا اليه يفتح ويكرم ويقال يفتح اما  
 الفتح فهو اصل الحذف وكسر خبرا بها فانه مكسور العين لغة بني تميم و  
 هم مكسرون اذا كان بعد ما يا اخرى ولا ينطبق على ذلك والما الضم بها كان  
 ما نصب على الرفع احرف فلما لم يفتح في تكلم مثلا ويقال تكلم لم يعلم انه  
 مضارع الجرد ام المند فيه ثم جعل عليه كل ما كان على الرفع احرف فان قلت

لم يفتح حرف المضارعة يودج ويقال ويغري ولا التثنية  
 ثم يحكم بينهم عليه ومحمل الاقل على الاكثر اولى قامت لانه لو حمل الاقل  
 على الاكثر لزم التثنية ولو في صورة بخلاف التثنية فانه لا  
 التثنية فيه املا فان قامت فلم اشقق الضم يفتح الاربعة والفتح  
 بما عدا ما دون العكس قلت لانهما اقل مما عداها والضم اشقل من  
 الفتح فاشقق الضم بالافتقار والفتح بالاكثرة تعادلا بينهما هذا  
 وقد عرفت جواب ذلك مما ذكره واقتل ان يفعل لا يدخله هذا  
 التعريف اوراق يعرق واستطاع يستطيع بضم حرف المضارعة  
 والاصل اوراق والماح زيدت الهاء والسين فانها ما مبنيان للفاعل  
 وليس حرف المضارعة منه ما مفتوحا وليس ايضا ما ماضية على الربعة  
 احرف ويمكن الجواب بان الهاء والسين زائدتان على خلاف التثنية







وتعريفها على قياس المبني للفاعل وفي نحو يُفعل و يُفعل و يُفعل و يُفعل  
يُقدر الاصل يُفعل و يُفعل و يُفعل و يُفعل و يُفعل و يُفعل و يُفعل و يُفعل  
ج غير المتعدي لان فلا يوجد منه واسم انه الضمير لان يدخل على الفعل  
المضارع فلا التانيان فلا يجران صيغة اي منه المضارع وقد  
وتنصب الصيغة في صدر الكتاب بين الفعلان في الخطا وقد شيع  
من العرب لزم لا التانيان اذا قيل قبلها كشيء لانه لا يمكن له على جهة  
لا يجر لان يجران لا يجران الى امر كما تقدم في يجر بينه وذكر ما يجره يجران  
ما يجران ولا علم انه يدخل على المضارع لانه وسوم لما ولا  
النهي واللام في الاموران الشرطية والاسماء التي تفتت معناه والنهي  
في هذا المعنى بيان اخر الفعل عند دخول الجمل عليه حذف  
منه حرف الواحد ولم ينظر بسكون الراء وحذف نون النسب

قوله في غير المتعدي لان فلا يوجد منه واسم انه الضمير لان يدخل على الفعل المضارع فلا التانيان فلا يجران صيغة اي منه المضارع وقد

تفتت

لوم

نحو يُفعل ويحذف نون الجمع المذكور نحو لم ينصرف ويحذف نون  
فكأن في الواحدة الخاطبة نحو لم تنصرف لان النون في هذه  
الاشئلة علامة الرفع كالضمة في الواحد فكأن حذف الحركة كما  
يحذف النون وانما جعلت علامة للاعراب بالحركة لانها  
وجب ان يكون هذه الافعال موزونة والاعراب انما يكون  
في آخر الكلمة وكان او آخر هذه الافعال ساكنة وعلى الضمير  
لانها اتصلت بالافعال وصارت كاجزاء منها ولم يكن  
اجزاء الاعراب عليها وجب زيادة حرف الاعراب ولم يكن  
زيادة حرف اللين فزاد النون لتناسبها اياها كما سبق ولا  
تحذف الجائز نون جماعة المكتوشة فلا يقال لم ينصرف لم ينصرف  
لانها في غير النون جماعة المكتوشة ضمير كالمواضع جمع

سبعة عشر



اتخذ كره فتثبت على كل حال وهو فاعل فلا يحدف بخلاف  
 نونات الآخر فانها علامات الاعراب وهن ضير لعلامته لانه  
 عراب لانها اذا اتصلت بالفعل المضارع صار مبنيا لانه  
 انما عراب لمشابهة الاسم ولما اتصل به النون التي لا تتصل  
 الا بالهمل والفتح جانب الفعلية وصار الفعل بمنزلة جزء  
 من الكلمة كلف بكلمة وتقدر الاعراب ما عرف والركعة على ما  
 لا يخفى ردت الى ما هو اصل الفعل اعني البناء وشار اليه  
 بقوله فتثبت على كل حال تقول لم يصير لم يغير لم يضر والفتح  
 وجاء لم في الضرورة مميزة جازمة وجاء ايضا فاعل  
 مفعول لا يبين ما بين المجرور بعونه وجاء حذف المجرور بعونه  
 واعلم انه يدخل على الفعل المضارع الناصب وان كان وكسبي

من جوفها كان لم يغير ولم يضر  
 لا كلف  
 لم يضر  
 لم يغير  
 لم يضر  
 لم يغير

مثال المفعول فاصبحت تغانيها وقاراً وسوماً  
 كان لم يضر اكل من الوجوه ثم يغير  
 واذن

واذن والاصل ان والبواقي فرج عليه وانما عمل النصب  
 لكونه مشابهاً للآت وهو نصب الاسماء فلهذا تنصب  
 الافعال فيبدل من الضمة فتحه كما مقتضى الناصب فانما تنصب  
 يكون بالفتحة كما ان الرفع يكون بالفتحة ويجزم بالسكون فان  
 قيل كان من جهة الواجب ان يقول من الرفع النصب لا نحو  
 والضم والفتح اغا يستعمل الجنيات **الجواب** ان الغرض  
 من بيان الحركة دون التعويض للاعراب والبناء والحركة من حيث  
 هي حركة الضم والفتح والكسر لا الرفع والنصب والجر فان  
 هذا امر زايد فاليتامل وتسقط النونات لانها علامة  
 الرفع سوى نون جمع المثنون لما ذكر من انه ضير لعلامته  
 للاعراب وانما اسقط الناصب من النونات مما لا يد على الجزم



لان الجزم في الافعال بمنزلة الجزم في الاسماء فقام عمل النصب  
 على الجزم في الاسماء المثبتة والجمع فكذلك امرنا عمل النصب  
 على الجزم وحذفت التوابع المحذوفة حال الجزم فتقولون  
 ينظر ان ينظر ان ينظر ومعنى ان نفعي الفعل مع التأكيد  
 ومن اجزاء لام الامر لان المضارع لما دخله لام الامر  
 شابه امر الخاطا وهو مبني ولم يكن بناء ذلك لوجه من الوجوه  
 مع عدم تعذر الاعراب فاعرب باعراب شبه النداء وهو  
 السكون لانه الاصل في البناء فاللام تكون المشابهة مستفادة  
 منه عمل الجزم ويكون مكسورة تنبيهها باللام الجارة لان الجزم  
 بمنزلة الجزم وفقرها لغة لكن ادخل عليها الواو والفاء ونم  
 جاز سكونها قال الله فليضحكوا قليلا وليسكوا كثيرا وقولهم

ثم ليعضوا أنفسهم قولا بكون اللام وكسرها وقولهم  
 في الامور الغائب اشارة الى انه لا يؤمر به الخاطب لان الخاطب  
 له صيغة محذوفة فقامت بغيرها بالخطا وهو شاذ وجاز في الجمل  
 انضرب انضرب انضرب لان الامر اس للفعل المحذوف  
 وله الاضرب انضرب انضرب لان الامر بالصفة  
 فخص بالخطا فلا بد من استعمال اللام في هذه المواضع لا  
 نهج الخاطب فكان على المصريح ان يقول فتقول  
 امر غير الخاطب وينتقل بالخطا والخطا في قوله  
 فمواظبا لمنزل حكمه في التثنية في الفعل خطا يالم واذا كان المأمور  
 جماعة بعضهم خاطر وبعضهم غائب فالتبائن تغلب للآخر  
 على الغائب فافعلوا وافضوا ففعلوا ويجوز على قوله ادخل اللام

ان كان المأمور  
 ان كان المأمور  
 ان كان المأمور



في المضارع المحال للطلب ليقيد التأني المطالب واللام التبعيض التبعيض

على كون بعضهم حاضرا وبعضهم غائبا كقولهم لا تأخذوا مضافا وفد

جاء في الشعر في جزم الفعل كقولهم لا تأخذوا مضافا وفد

في انتم تقولون قل لا يفعل قال انتم قل لعل الذين اعنوا

الامر السعلا لا وكان الخفيف اول واسمائه يفرق بين الامر والنهي

ليحسن في الجمل الثقات لتصل النهي والنهي

وقس على هذا النهي والتعلم والبدحج وبرأ من ولايكنم

وليفرج ويكنس وبناحه وبسطع وليفج الى آخر الامثلة على قياس

وامر لا تأخذوا مضافا وفد

خففها

في انتم تقولون قل لا يفعل قال انتم قل لعل الذين اعنوا

الامر السعلا لا وكان الخفيف اول واسمائه يفرق بين الامر والنهي

الجموم

الجموم ومنها اي من الجوارز اللنا هية وهي التي يطلب بها ترك

الفعل واسناد النفي اليها بما ذكر لان الناهي هو المكمل بالطلب

وانما علمت الجموم ككونها تعقيد للام الامر من جهة انهما للطلب

ونقيضها من جهة ان لآام لطلب الفعل وهي لطلب تركه

الخلاف لا انشائية اذ لا طلب فيها تقوية في نهى الغايب لا في

لا ينهوا لا ينهوا ولا تنهوا لا تنهوا لا تنهوا لا تنهوا

لا تنهوا لا تنهوا لا تنهوا لا تنهوا لا تنهوا لا تنهوا

الامثلة من نحو لا يضرب ولا يعلم ولا يدحج الى غير ذلك كما مر

في الجموم وقد جاء في المتكلم قليلا الكلام واما الامر بالصيغة

بذلك لان حصوله بالصيغة المخصوصة دون اللام وموحد

الحافز اي انما طلب فهو جار على لفظ المضارع الجموم في حذفه

للام التامية

الامر



والنونات التي تحذف من المضارع المجزوم وكون حركاتها مكسرة  
 مثل حركات المضارع التي لا تخالف في ضيعة الامر صيغة المضارع  
 الا ان تحذف حرف المضارعة وتغسل آخره حكم المجزوم والفاعل  
 جازع على لفظ المضارع المجزوم للماضي فهم انه ايضا مجزوم معرب  
 كما هو مذهب الكوفيين فليس بمجزوم بل هو مبني تجري مجرى  
 المضارع اما البناء فلانه الاصل في الفعل وهذا يشبه فاعلم بعينه  
 واما الكوفيون واما الكوفيون على انه مجزوم واصل الفعل لتعمل  
 فحذفت اللام لانه لا ينال ثم حذفت حرف المضارعة خوف  
 النسيان المضارع وليس بالواجب لان افعال الجازم ضيعة كاضمار  
 الجازم وما ذكره خلاف الاصل فلا بد من الواجب اما الاجزاء المجزومة  
 فلان الحركات والنونات علامة الاعراب فتبقى البناء ولذا

الاسم

لم تحذف نون جماعه النون واذا جرى على المجزوم فان كان  
 ما بعد حرف المضارعة متحركا كتحجج فخطا انت منه الى من  
 المضارع حرف المضارعة ليعرف من المضارع وتأتي بصورة الباء  
 بعد حذف حرف المضارعة مجزوما وفي هذا اللفظ حركات لان صورة  
 الباء ليست مجزومة بل مثل المجزوم فالنوب ان يقال حذف  
 الضاف ومواواة النسبية على المبالغة الاصل مثل المجزوم وهذا كسر  
 حرف الكلام او يقال المجزوم بين المعامل معاملة المجزوم مجازا ولم يبق مجزوما  
 لان حال من الباء اوله وصف بفعل الى حال كونها فعلا مجزوما  
 واذا حذفت حرف المضارعة الباق بصورة المجزوم وعاملت آخره  
 معاملة فتقول في الامر لما فر من تصحح وحيج وحيج وحيج وحيج  
 وحيج وبمثل لفظ الواو في موضع التخييم كقوله والافارخون



يا له من عجز وان لم يكن احلا فانت بها اصل وحل فيقول كل  
 يكون بحرف المضارع منه تحرك كما في قولهم وقاموا وكسروا  
 وتصححوا وما اشق من المضارع لان المانع لا يؤمر به فلما مناسبت  
 بينها وان كان ما بعد حرف المضارع ساكن كان في تحريكه من  
 حرف المضارع وتأتي بصورة الباقى من فاعل حال كون هذا الباقى  
 من بدل في اوله حركة ومثل مكسورة المزيادة فلما رفع الالف بها  
 والماض بها بالزيادة دون خبرها من ظروف فلا تقرأ الاقوى للاروف والاند  
 بالاقوى اولى المكسرة فلا تقرأ بالزيادة ساكنة بعد الجور لما فيه من  
 تعليل الزيادة ثم لما احتج الى تحريكها كانت بالكر كما هو الاصل في ظاهر  
 مذهب سيبويه لانها زيدت متحركة بالكره التي هي اصل  
 لانها خرج الى متحرك بكون اول الكلمة فزاد بها ساكنة ليست

في قوله  
 وقاموا  
 وكسروا  
 وتصححوا  
 في قوله  
 وقاموا  
 وكسروا  
 وتصححوا

بوجه

بوجه وسبب منته وحل لانها للتوصل بها الى النطق  
 بالساكن وسماها الخليل سلم اللسان لذلك فيكون في جميع الأحوال  
 الا في حال ان يكون عين المضارع منه اي من الباقي او من المضارع  
 مضمة فيختلف بها اي تلك الحركة لنسبة حركة العين ولانها لو  
 كسرت لتقل الخرج من الكسرة الى الضمة ولو فتحت للتبس  
 بالمضارع اذا كان للشكلم تقول انه انما انما انما  
 انهم وكذا اضربا اضربا اضربا واعلم وانقطع واجتمع وانخرج  
 ثم استشهدوا بان الكرم يقع الممنوع امر من الكرم وما بعد  
 حرف المضارعة ساكن وعينه مكسورة فلم يترك في اوله حركة وحل  
 مكسورة فاجاب بقوله ونحوها امر الكرم بناء على الاصل المرفوع

قاله وان بين الامر منه حذف حرف المضارعة وانما هو من الهمزة  
 في قوله وقاموا وكسروا وتصححوا  
 في قوله وقاموا وكسروا وتصححوا  
 في قوله وقاموا وكسروا وتصححوا



شيخ علي كرسية ونعمت حبيب الى فلانكم بعلما

الماضي مع زيادة حرف المضارعة فحذفوا الهاء لاجتماعهما  
 في قوله كرم ثم حذوا مثل تكوم ويكوم وتكوم عليه وقد استعمل الاصل  
 في موضع من قال فانه اهل لان يكون كما قلنا وانما نزول عليه الحذف  
 عند اشتقاق الاسم فحذف حرف المضارعة رذونا لان كرم الوصل  
 انما هي عند الاضطرار فقالوا من تكوم كرم كما قالوا من تدرج درج  
 فلا يكون من القسم الثاني بل من القسم الاول قوله بناء نصب على المصدر  
 بفعل محذوف في موضع الحال او على المفعول به وهذا هو الذي اعلم انه  
 غير للشان اذا اجتمعت تاء في اول مضارع تعقل وتعاقل  
 وتفعل وتفعّل وذلك حال كونه فعل الخطاب او الخطابية مطلقا او الثانية  
 المذوقة والثالثة احدى حرف المضارعة والثانية التي كانت  
 في الماضي فحذفوا اشباهها اي اثبات الثانيين وهو الاصل نحو تنسب

على ما وقع في بعض النسخ  
 في موضعين الاول والثاني  
 في موضعين الاول والثاني  
 في موضعين الاول والثاني

وتعقل

وتعقل وتقدر وتجد وتكون وحذفوا اي اثباتيين تحقيقا  
 لانهما اجتمع مثلان ولم يمس الاوهم لانه لم يفسد الا بئلا كان  
 حذفوا احدي الثانيين ليحصل التحقيق كما تقول انت تنسب  
 وتعقل وفي التنزيل فانت له تصدي والاصل تصدتي اي  
 شعرت ولو كان فعل المضارع لوجب ان يقال تصديت  
 لانه خطاب وتارة تطلق اي تطلب والاصل تنظري لو كان  
 ماضيا لوجب ان يقال نظمت وتنز الملائكة والاصل تنزل  
 للملائكة واختل في المحذوف فذهب البصريون اليه هو الثانية  
 لان الاول حرف المضارعة فحذفها تخطي وقيل الاول لان الثانية  
 للمطوعة وحذفها تخطي والوجه هو الاول لان رعاية كونه مضاعفا  
 اولى ولان التثنية انما يحصل عند الثانية وانما قال تعقل وتعاقل

في موضعين الاول والثاني



وتعمل بلفظ التثنية للفاعل المتبني على ان يحذف لا يكون للمبنى  
 للمفعول أصلا لأنه خلاف الأصل فلا يتركب في الأقوى وهو مبنى  
 للفاعل ولأنه من هذه الأبواب أكثر استعمالا من المبنى للفعول  
 فالخفيف أولى به ولأنه لو حذف التاء الأولى للمفعول المتبني  
 بالمبنى للمفعول بالفاعل المحذوف عنه التاء لأن الفارق هو  
 التاء الأخيرة ولو حذف التاء الثانية لانبس المبنى للفعول  
 من مشايخ فعل وفاعل وفعل وأعلم أنه متى كان فاء الفعل صاد  
 أو ضاد أو طاء أو ظاء قلبت تاء إلى فاء الفعل طاء لتعبر النطق  
 بالتاء بعد حذف الحروف واختير الطاء لغيرها من التاء ثم خافوا لما حصل  
 عنه ما يرجع إلى السماع وعند العرب التثنية تقول  
 أفعل من الصالح اصطلح والأصل استلح وفي أفعل من الضرب

كتاب التثنية

أضرب والاعل اضرب الاضطراب الحركه والموج والبحر  
 يضرب الى موج بعضها بعضا وفي أفعل من الطرد والطرد واللا  
 صل الحركه وفي أفعل من العلم العظيم والأصل العلم اعلم ان الوجه  
 في تواتر اضطرع واضطرب عدم الادغام لأن حروف الضمير في  
 الداء الياء والسين والصاد المثلثان لا بد من في خبرها وحروف  
 صوكن من صفها الضاد والشين الجوزين والداء المثلث لا بد من فيما يفتقر بها  
 وقيل انما جاء الضمير واقترب بقلب التاء إلى الال ثم الادغام وهذا  
 عكس قياس الادغام فعملوا رعاية لتخفيف الضاد واستطالة الضاد  
 وضمف الميم في اضطرع الى تام على باب وقضى في بعض شائخصم  
 ويشتبهم بضم وبفتح كم وفي العشر سبيل الادغام واما حرف  
 نحو الحركه فلا يجوز في الادغام لان اجتماع التثنية مع عدم المنع من الال











الا في الفعل الذي تختص بالثقلية اي لا يعم الثقلية والحقبة لان  
 الثقلية لا تختص بفعل الاثنين الا في جماعة النساء بل يعم الجميع وهو  
 اي ما تختص به فعل الاثنين وفعل جماعة النساء فهو في النون الثقلية  
 مكسورة فيها اي في فعل الاثنين وجماعة النساء فالضمة على النون  
 فيجوز ان يكون عابدا الى ما تقول اذ عيان الاثنين واذا هيئات  
 بالثقلية بضم النون فيما تشبه بها النون ~~الثقلية~~ الثقلية لانها وقعت  
 بعد الالف مثل نون الثقلية وتما ما اجازته يونس والكوفيين  
 ودخول الحقلية في فعل الاثنين وجماعة النساء باقية على الكون  
 عند يونس متحركة بالسكر عند بعض وقد حملوا عليه قوله تعالى ولا  
 تشجان تخفيف النون فلا يصلح للتحويل <sup>في</sup> الحقلية القياسية وتعمل  
 الفعلية وهي ليست في تشجان <sup>جاءت</sup> لئلا يكيد وتدخل انت الفاعل بعد نون

الفاعل نون في النون

جمع

المثنى

جمع المثنى كما تقول اوجنات والاصل اذ يثنى فادخلت  
 الفاعل نون جمع وقيل النون الثقلية ليحصل على المثلث  
 المثلثات المثلثون جماعة التاء والتدخلة والمدغم فيها واسموا  
 الالف لثقلها ولا تخلفها الى فعل الاثنين وجماعة التاء النون  
 فثقلها لا يقال اضربان ولا اضربان لان المدغم من دخولها فيها المتأخر  
 التاء كبن على حرف وهذا الالف والنون وجماعة الواو ككها لا  
 فرضها من وضعا لانها لا تثبيل الحركة به بل من وضعا في خواص القوم  
 والاصل اضرين دون حركتها قال التاء لثقلها في الغيرة <sup>من الالف</sup> ان  
 شرح يونس والدخلة في النون لا تثبيل والالف ان يقال لا  
 تثبيل لانها في ففت النون لثقلها التاء كبن ولم تكن في ففت  
 الالف من فعل الاثنين لثقلها في فعل الواحد ولو فرضها من فعل



جماعة النفا الى صدف ما زبد لغرض هكذا ذكره ولفظها ان  
 يفعل لانه لم يرد من دخولها في فعل جماعة النفا الى كين  
 وسوقها لانه يقول افر من فلوا وادخلها وقلت افر من لا يكون من  
 النفا الى كين من واشار ابن طاجب الى جوابه بان الثبوت  
 في الاصل والقياس فرجها وادخل الالف مع الثبوت قبله مع الخفيف  
 وان لم يجمع التواتر لانه لم يرد في الاصل الا يرد الى ان يورد  
 حين ادخلها في فعل الاثنين وجماعة النفا وادخل الالف وقال  
 افر بان وافر بان دون افر من وفيه نظر لان اصالة الثبوت انما هي  
 عند الكوفيين على ما نقل مع ان الفرع لا يجب ان يجري مجرى الاصل  
 الاحكام ثم المناسبة المعلومه من قوايئهم بغض اصالة الخفيف لان الثا  
 كيد في الثبوت ان يعدل من الخفيف اليها ولما قال لانه لم يرد النفا الى كين

جميع

على

على وجهه كانه قيس ما عهد ومن يجوز فقال فان النفا الى كين  
 انما يجوز الى لا يجوز الا اذا كان الاول من الالف كين حرف  
 وهو الالف والواو والياء الساكن وكان الثاني منهما مدغمال  
 في حرف آخر وادب فان الالف والياء ساكنان والالف حرف مدغ  
 والياء مدغم فجاز لان الالف لم يندفع عنها دفعة واحدة من غير  
 كلفة والمدغم فيه نكرة في غير الثاني من الالف كين كلاً ساكن فلا يخفى  
 ان النفا الى كين لخاصة السكون وكان الاولى ان يقول حرفين  
 بدل فيه وتبين لان حرف اللين اتم من حرف المكسنة  
 لكن المصنف رحمه الله عليه لم يفرق بينهما في جوارته نظر لان انما يقيد  
 لظهور كافر او مدغم من غير مدغمة على ما لا يخفى فان النفا الى كين جاز  
 في الوصف مطلقا لانه محل الخفيف يجوز مدغمة وكما قلنا ان اراد



غير الوقف لكن يجوز في غير الوقف **في** الاسم الوقف باللام  
 اللاحقة عليه هذه الامة **في** الاسم **في** حركه **في** يكون الالف  
 واللام وهذا قياس مطرد للعلم بل بساطة وفي السريان **في** الالف  
 الالف واللام وفي بعض القراءة من بعد ذلك **في** بعض شانهم  
 وذي النون سبلا واللام في **في** و **في** و **في** فلا وجه للقول **في** الجواب  
 من بان كل ذلك من الضاوة و مراده غير الشاذ فان قلت  
 فلم **في** الالف وقالوا اذ عناه ان الاول **في** من والشافعي  
 مدغم قلت جواز شرطه **في** لا يلزم من وجود الشرط وجود  
 كاستخدام الشرط كما تقدم ويجوز **في** من الفعل **في** مع النون النون  
**في** الالف **في** الالف **في** الالف **في** الالف **في** الالف **في** الالف  
 ونفعلين لما سبق من ان النون **في** هذه الامة علامه الاعراب والفعل

مع نون التاكيد يصير متبعا لما ذكرنا في نون جماعة النساء وعلم  
 ان قوله هذا يؤيدهم جواز دخول كل من النونين في الامة  
 الخفة واثنان منها فيعلان وتفعلان وقد تقرر ان الخفيفة  
 لا تدخلها واجاب بعضهم بانه تنبيه على ان النون يندرج فيها  
 على مذهب يونس حيث اجاز دخولها في تفعلات  
 وتفعلان وفسادها يظهر باذني تأمل اذ لا اشرع الكتاب  
 من مذهب يونس لكنه يمكن الجواب عنه بان نقول  
 ان النون في الامة الخفة يندرج مع النون الخفيفة  
 والثقيلة وهذا انما يكون عند ثبوت المعية ولما لا  
 يشهد مع المعية كيف حالان وتفعلان فلا يكون الخفيف  
 وقد تقدم انه لا معية بين الخفيفة وفعل الاثنان فلا يكون



فيم ذلك فانهم فانه لطيف ويخفف مع حذف النون واو يفعلون  
 وواو تفعلون اي فعل جماعة الذكور الغائب والخطاب  
 وياء تفعلين اي فعل الواحدة المخاطبة لان النقاء  
 الساكنين وان كان على حذف على ذكره القص لكفه تغلست  
 الكلمة واستطالمت وكانت الضمة والكسرة تدلان  
 على الواو والياء فخذنا هذا مع الثقيلة واما مع الخفيفة فاما  
 النقاء الساكنين على غير حذف ولم يحذف الالف من يفعلان  
 وتغلان لئلا يلتبسان بالواحد والقياس يقتضي ان  
 لا يحذف الواو والياء ايضا كما ذهب بعضهم اذ كل منهما  
 في هذه الامثلة ضير الفاعل والنقاء الساكنين على حذف  
 لكن قد ذكرنا انه لا يجب وان كان على حذف وقيل قد النقاء

الساكنين ان يكون الاول حذف لين والثاني مدغما  
 فيه ويكونان في كلمة فهو ههنا ليس على حذف لانه وكلمتين  
 الفعل ونوا التاكيد لكن اغشيت في الالف ولم يكن على حذف لرفع  
 الالف ليس وكونها اخف ولعلها مبدوء ولم يصح فيه انشاء  
 بتمثيله بكلمة واحدة اخف واثبت وكذا فعل جاز الله علامة و  
 ههنا موضع تامل ففي الجملة يحذف الواو والياء الا اذا انفتح  
 ما قبلها فانها لا يحذفان حينئذ لعدم ما يدل عليها ان ضم  
 والكسرة على تحريك الواو بالضم والياء بالكسرة لرفع النقاء الساكنين  
 نحو لا تخشون اصله تخشون حذفت ضمة الياء الثقيل ثم الياء  
 لا انشاء الساكنين فغير تخشون واذا دخل الاء الناهية نوزعت  
 النون فغير لا تخشون فلما اتحق نون التاكيد انقضى ساكنان



ما كان في هذا من شدة التوكيد بالنون المتصلة  
 في الالف والياء والواو

الواو والنون المدغمة ولم يذف الواو لعدم ما يدل عليه  
 بل حرك بما يناسبه وهو الضم لكونه اخيرا ففعل لا تخشون  
 وهي نفس الخطاب جماعة المذكورين ولا تخشون اصله تخشون  
 حذفت كسرة الياء ثم الياء وادخل الاء وحذفت النون  
 ففعل لا تخشون فلما حذف نون التاكيد التمس مكانا للياء  
 والنون فلم يذف الياء عما مر بل حرك بالهمزة لكونه مناسباً  
 وهي نفس الخطابية وكتبوا نون اصله وكتبوا نون فاعل اخلال تخشون  
 ففعل لنبشون فادخل نون التاكيد وحذفت نون الاعراب  
 وضمت الواو كما في لا تخشون وهو فعل جماعة المذكورين  
 مبنياً للمفعول من البلاد وهو الخبرية فاما تترين اصله تترين  
 على وزن تفعيلين حذفت هاء تكمالين ففعل تترين ثم حذفت

كسرة

في التثنية

كسرة الياء ثم الياء ولك ان تقول في الجميع قلبت الواو  
 والياء الفاعل فذكرها وانفتحت ما قبلها ثم حذفت الالف  
 وهذا اولى واياك ان تقول ان حذف الواو الضمير وليد فاعلها  
 قلن صاحب الكواش في نفسه بل ان حذف لام الفعل  
 لانه اولى بالحذف من ضمير الفاعل وهو ظاهر ففعل تترين  
 فادخل انا وهو حرف الشريطة فحذفت نون الاعراب علامة  
 الجزم فالحق نون التاكيد وكسر الياء ولم يذف لما ذكر في  
 لا تخشون فصار اما تترين وقد اخطأ من قال حذفت النون  
 لاجل نون التاكيد لانه لا تلحق قبل دخول انا لما تقدم  
 في الاول البحث وكذا لا تخشون ولا تخشون فاعل لنبشون  
 فانه لحقه لكونه جواب القسم وعلى هذا الحقيقة لا تخشون

من ان النون التاكيد لا يوجب الالف  
 فيما فيه معنى طلب



ولا تخشين ولم تغلبت الواو والياء الفان هذه الالة  
 لان كنهها عارضة لا اعتد لها وبها وبها السوف السوف  
 الالة المحذوفة حيث لم يقل لا تخشاون وقال المالكين حذف  
 ياء الضمير بعد الفضة لغة طائفة نحو ارضين وارضى وكذا  
 لا تخشين في لا تخشي ويقع مع النونين اخر الفعل اذا كان  
 الفعل فعلا الواحد والواحدة الغائية لان الامل حقيقة ما  
 العادل عنه انما يكون لغرض ويقع اخر الفعل اذا كان الفعل  
 فعل جماعه المذكور ليدل الضم على الواو المحذوفة وبكسر الفعل  
 فعل الواحد الخطابية ليدل الكسرة على الياء المحذوفة وكان  
 الاولي ان يقول ما قبل النون بدل اخر الفعل لينحل نحو لا تخشون  
 ولا تخشين فان الواو والياء ليستا اخر الفعل بل هما كل منهما

اذا كان

الواو والياء في الفعلين والضمير  
 في الفعلين والواو والياء في الفعلين  
 والواو والياء في الفعلين والواو والياء في الفعلين

اسم بوسه لان الفعل تخشى وهما ضمير الفاعل والجواب  
 ان هذا الضمير كنه من الفعل فلهذا اخر الفعل وقيل ان  
 بيان اخر الفعل غير الناقص لان الناقص قد علم كنه  
 في لا تخشون ولا تخشين فتعذر في امر الغايب نحو  
 بان النون الثقيلة لينظر بالفتح كونه فعلا الواحد  
 لينظر لينظر بالضم كونه فعلا جماعه المذكور اصله  
 لينظر وحذف الواو والتقاء الساكنين لتنتظر بالفتح  
 ايضا لانه فعلا الواحد الغائية لتنتظر بالضم لانها  
 حقيقة لينظر بالفتح لينظر بالضم لتنتظر بالضم لانها  
 وترك البواقي لان الخفيفة لا تدخلها وتقف في امر الحاضر  
 مشكورا بالثقلية انظر انظر بالكسرة لانه فعلا الواحد

انظر

الواو والياء في الفعلين والواو والياء في الفعلين  
 والواو والياء في الفعلين والواو والياء في الفعلين

اسم







حرف الجر لا اسم المفعول لا تفعل سر وان بهما ولا امر دون بهم  
 ولا امر ورفق بهما ونحو ذلك لان الغاية مقام الفاعل لفظا اعني الجار  
 والجر ومن حيث هو هو ليس بنونث ولا مثنى ولا جمع فلا  
 وجه للتانيث العامل وتثنيته وجعه وظاهر كلام صاحب الكشاف  
 ان مثل هذا الفاعل يجوز ان يقدم فيقال زيد به عمرو لانه  
 ذكر في قولنا اذ ليك كان عنه مستولا ان عنه فاعل مستولا  
 تقدم عليه وتثنيته قد يحسن بمعنى الفاعل كالرجيم بمعنى الواحش مع  
 اعتبار اللفظ وبمعنى المفعول كالقتيل بمعنى المقتول وامثلة هما في التثنية  
 والجمع والتذكير والتانيث كامثلة اسم الفاعل والمفعول الا انه  
 يستوي لفظ المذكر والمثنونث في الذي بمعنى المفعول اذا ذكر  
 العوضون نحو رجل قتيل وامرأة قتيل بخلاف مررت بتقيل فلان و

فتيلة

وفتيلة فانهما لا يستويان لحرف التبيين بهما في التثنية والجر  
 واما ما زاد على الثلاثة تلاثا كان او رباعيا فالظابط فيه  
 ان في بناء اسم الفاعل والمفعول منه والاد من الظابط امر كلي  
 منطبق على الجزئيات ان تضع في المضارع اليك للمضمر وتضع  
 حرف المضارعة وتكتب ما قبل آخره اي ما قبل اخر المضارع في اسم  
 الفاعل كما فعلت في اكثر فعله وهو المبني للفاعل وتضعه  
 اي ما قبل الاخر في اسم المفعول كما فعلت في فعله ان المبني للمفعول  
 نحو مكرم بالكرم اسم الفاعل ومكرم بالفتح اسم المفعول ومخرج  
 ومخرج ومخرج ومخرج وكذا فيس بواقي امثلة الا ما شئت  
 من نحو انتب من انتب واكثر في الكلام فهو مشبه وانفقت  
 فهو متحقق والفتح من انتب وانقر فهو متحقق بفتح ما قبل الاخر  
 الا انه







الاثم تحقق في السعة فيه بواسطة الاثم يقال **جرامة** اي صلبت  
 وكان اهل الجألية يستمون رجبا **شهر الله** الامة قال **للايل**  
 انما سمى بذلك لانه في صوت من حيث لانه من الاشهر  
 الحزم لا يسمع فيه ايضا حركة فقال **ولا تفتنه** **سلام** **وما كان** **لنفس**  
 في التلافي غيره في الرباعين ثم يجمع بها بدع تعريف واحد بل ذكر  
 بولا التلافي وقال **هو** اي المضاعف من التلافي **المجود** **والكثير**  
 فيه **من** **عنه** **ولا** **من** **جنس** **واحد** **يعني** **ان** **كان** **اللام** **ياء** **وان**  
 كان **والا** **كان** **والا** **وهكذا** **ذكر** **ذلك** **التلافي** **الوجه** **واحد** **الشئ** **اي**  
**تميما** **تفي** **المرب** **فيكون** **عنه** **ولا** **من** **جنس** **واحد** **بقوله** **فان**  
**اصلا** **واحد** **فالبز** **واللام** **والا** **ان** **كان** **كاشري** **فاسكت** **الاولى** **و**  
**ادغم** **في** **التلافي** **قوله** **استبان** **جمله** **الحان** **ولله** **جزء** **المبدا**

كان العبري ياتي

المبتدأ الاول وقوله من التلافي **المجود** **والا** **ان** **كان** **اللام** **ياء** **وان**  
**جمله** **من** **عنه** **ولا** **من** **جنس** **واحد** **يعني** **ان** **كان** **اللام** **ياء** **وان**  
 من الرباعي **المجود** **الحان** **او** **زيد** **فان** **الحان** **فاو** **ولا** **من** **الاولى** **من** **جنس**  
**واحد** **ولا** **من** **عنه** **ولا** **من** **جنس** **واحد** **يعني** **ان** **كان** **اللام** **ياء** **وان**  
 ويقال له ان المضاعف من الرباعي **المطابق** **ايضا** **بالتعريف**  
**مفعول** **من** **المطابق** **في** **الموافق** **بقوله** **طابق** **بين** **السين**  
**بما** **يصل** **من** **واحد** **وقد** **طابق** **فيه** **الفاء** **واللام** **الاولى** **والعين** **و**  
**اللام** **الثانية** **توزن** **الشئ** **زلا** **والا** **ان** **كان** **اللام** **ياء** **وان**  
**مع** **فتح** **الفاء** **وكسر** **بجلاف** **الصحيح** **فان** **بالكسر** **لا** **يجز** **نحو**  
**دع** **من** **دع** **واحد** **بقوله** **ايضا** **اشارة** **الى** **الذي** **يسمى** **اللام** **ايضا** **لان** **وان**  
**لم** **يكن** **فيه** **لواحد** **يستحق** **في** **شئ** **لكن** **على** **على** **التلافي** **ولان** **سلك** **الادغام**



اجتماع المثليين فاذا كان مرتين كان ادعى الى الاء وغام  
 لكن لم يذخر مانع وهو وقوع الفاصلة بين المثليين فكان  
 مثل ما اشتهر فيه الادغام من الثاني فانه يسمى بذلك <sup>جملا على</sup>  
 الاصل ولما كان بنا منطنة <sup>سوال</sup> وهو انه لم الحق المضاعف  
 بالاعتلات وجعل من غير التام مثلها مع ان حروف حروف  
 الصتي يح اشار الى جوابه بقوله وانما الحق المضاعف بالاعتلات  
 لان حرف التضعيف يلحقه الابدال وهو ان يجعل حرفا موضع  
 حرف آخر والحرف الذي يجعل موضع حرف آخر حروف انصت  
 يوم جدها في ذل وكل منها تبدل من عدة حروف ولا يليق بيان  
 ذلك هنا وذلك الابدال كقولهم املتت بمعنى املتت يعني  
 اعله املتت قلبت اللام الى حيف ناه لتقل اجتماع المثليين مع تعدد

الادغام لسكون الثاني وامثال هذا كثيرة في الكلام نحو تقضي البازي  
 اي تقضض وحسيت بالخز اي حسيت وتلعيت اي تلعقت  
 وكذا الرباعي نحو دنديت اي دندعت وصحيت اي  
 صدعت وامثال ذلك والحذف اي يلحقه الحذف كقولهم منيت  
 وظللت بفتح الغاء وكسرا واحنت اي منيت وظللت  
 واحنت يعني اهل منيت سرت بالكل حذف السين  
 الاولى منعذر الادغام مع اجتماع المثليين والتخفيف مطلوب  
 واختص الاولى لانهما ندغم وقيل الثانية لان الثقل انما يحصل عند  
 انا في الغاء فلانما حذف السين مع حركة ما قبل الغاء مفتوحة  
 حالها وانما الك فلا تقل حركة السين الى اليم بعد اسكانها ونحت  
 السين تقيل منيت بكسر الهم وكذا ظلت بلا فرق واصل احنت







غير متعدي وهو شهور كما قال في الصحاح يقال ادغمت الحرف  
 وادغمت على وزن افعلت وهو الى الادغام في الاصطلاح ان تسكن  
 لظرف الاول من التجانسين وتخرج في ظرف الشك في نحو فان اهله  
 مدد اسكت الدال الاول وادرجها في الثانية وانما اسكن الاول  
 ليحصل بالثاني اذ لو لم يكن لم يفصل بالثاني طول الفاصل وهو طرحة والثاني  
 لا يكسر الا متحركا لان الـ كن كالميت لا يظهر فيه فكيف يظهر غيره  
 ويسمى لظرف الاول من التجانسين اذا ادغمت مدعا لهم فيقول  
 لا ادغامك اياه ويسمى لظرف الثاني مدعا به لا ادغامك الاول فيه والوصف  
 من الادغام التخييف فان التلطف بالمتلطف في غاية التخييل لا يقال  
 ان قوله ان تسكن الاول غير شامل نحو مد مددا فان اصله مددو  
 الاول ساكن فلا يسكن لانا نقول انه لما ذكر ان المتحرك يسكن

عنه او غام علم منه ان ابقا الـ كن بحالة الطريق الاولى وذلك  
 ان الادغام واجب في الماضي والمضارع من التثنية والجر ومطلقا  
 من المزيد فيمن الابواب التي يذكرها لم يفصل بها الصائرا الياء في الرفع  
 المتحركة فان انصرفت فبها تفعيل يذكرونها بغير فاعول في نحو تديت  
 واحد بعد واحد يجعله واقفا فيقولوا كان معنا افعال يجب فيها  
 الادغام مثل المصاحف وان يكن مضاعفا ذكره في السطر الثاني من ذلك  
 لانه فاعول كان الاولى ان يقرأ افعال واسعة يسوة من باب الـ  
 فاعول واسود من باب الـ فاعول واسعة يسوة من باب الـ  
 فاعول لان جنه او لامها من جنس واحد فان بينهما الواو  
 ولا مفعول الـ والـ اسعد من باب الـ فاعول من باب الاستعمال  
 والـ يطان اي يسكن اما انما واما نية ليس من المصاحف لان



سببه الميم ولا الميمون وهو من باب الالفعلان كما لا يشك  
 وتمازيتما مضاعف من التثنية **ف** في هذه الصور  
 لا دخام لا جناس المثلين مع عدم مانع من الادغام وكذا اذا طقتا  
 تاء التانيث **ج** وعتت واعترت وانفتت الى آخره وكذا  
 حنا الالفعل التي يجب فيها الادغام اذا انيت للفاعل يجب  
 فيها الادغام ايضا اذا انيت للفعول ما فيها كان او مضى  
 بها نحو مد والاصل مد ومرت والاصل مدوت **ب** والاصل  
 يد وكذا الدوامه ونه وكذا انظاره ان نظاير هذه كما هي عدوا  
 نظايرها واحدا يعتد به واستعملت وتوهمها والتشابه الكسبي  
**ح** حاده وكذا لك البواقي فخصه باب الابواب التي يدخل فيها الا  
 دخام وما بقى فبعضه من هذه المضاعف وبعضها ولكن ليس

الادغام

الادغام اليه يسيل نحو مد وعتت وفي التثنية والتثنية وذلك  
 لان العين وهو الذي بدغم فيه متحرك ابد الادغام **ح** حرف آخر  
 فيه فهو لا بدغم **ح** حرف آخر لا مناجاه له كانه وفي نحو مد **ح**  
 معصرا الى وكذا لك الادغام واجب **ف** كل مصدر مضاعف  
 لم يفتح بين حرفي التثنية حرف فاصل ويكون الثاني متحركا و  
 حقه فمده بقوله مصدر او فعلا نحو هم انه ماضي او امر وكذا لك الادغام  
 واجب اذا اتصل بالفعل المضاعف **ا** ما شاكله فاما **الف**  
 الغر او واو او ياء او سواها كان ماضيا او مضارعا او امرا مجردا  
 او مزيدا فيجب هو لا او معلوما وكذا قال بالفعل ولم يقل بصفه الافعال  
 وذلك لان ما قبل هذه الضمائر وهو الثاني من المتجانسين يجب  
 ان يكون متحركا لئلا يلزم التثنية الكين والاول ان كان سكتا



بكونه

يخرج في الثاني فالالف **نحو** ما يفتح اليهم وفه فعلان الاثنين  
من الماضي او الامر والواو **نحو** ما يفتح اليهم وفه فعلان  
الذكر من الماضي او الامر والياء **نحو** ما يفتح اليهم وفه فعل الامر  
المؤنث من مديتين فان الخمسين على ان هذه الياء والغير  
كالالف بفعلان وواو يفعلون وفالفهم الخمسين وقس  
**نحو** هذا البواقي من المديتين والمضارع وغير ذلك والطايط الله  
**يجب** في كل فعل اجتمع فيه متجانس من ففتح بينهما فاصل  
ويكون **نحو** ما يفتح اليهم وفه فعلان الاثنين جمود  
ومشيب الباء اذا كثر منها بها بفتح اللام ففتح **نحو** ما يفتح اليهم  
ليسان الامس ومثواني **نحو** ما يفتح اليهم وفه فعل الامر  
على الضرورة والثاني **نحو** ما يفتح اليهم وفه فعل الامر

نحو ما يفتح اليهم وفه فعلان الاثنين  
نحو ما يفتح اليهم وفه فعل الامر  
نحو ما يفتح اليهم وفه فعل الامر

نحو

في كل فعل اتصل به الضمير البارز المرفوع نحو ما يفتح اليهم وفه  
وتناديهم ونحوه في الماضي ونون جماعة النسب مطلقا  
ما ضيا كان او غيره مجزوا او مترددا فيه مبنيا للفاعل او المفعول  
لان هذه الضمائر تقتضي ان تكون ما قبله ساكنا وهو الثاني  
من المتجانسين فلا يمكن الادغام **نحو** ما يفتح اليهم وفه  
**نحو** ما يفتح اليهم وفه فعل الامر  
مدد تمامه مدد مدد تمامه مدد مدد تمامه مدد مدد تمامه  
ومددون وممدون ولا تمدون **نحو** ما يفتح اليهم وفه  
والادغام جائز اذا دخل الجازم على الفعل الواحد اي جازم  
لان فيجوز عدم الادغام **نحو** ما يفتح اليهم وفه  
الثاني وهو ساكن مبنيا فلا يدغم ويقال لم يمدد وهو لغة



اهل الجازين قال الشارحون من يكن ذا فضل فيجعل ففعله  
 على قوله يستغن عن غيره ثم فان قوله فيه ثم يجوز ان يكون  
 على قوله يستغن وهو جواب الشرط ان كان يمكن ويجوز الادغام  
 نظرا الى ان السكون عارض لا اعتداد به فيكون الساكن  
 ويدغم فيه الاول فيقول **يَعْتَدُ** بالفتح والضم كاسين فيقول  
 بنو نعيم والاولى هو الاقرب الى القياس وفي التنزيل **وَلَا تَقْنَنَ**  
**تَسْمِيَةً** فان قلت ان السكون في مدونة ونحو عارض فلم  
 لا يجوز الادغام قلت لان هذه الضماير كجزم من الكلمة ويمكن  
 ما قبلها دالة على ذلك فلو حرك لزال الغرض والاقادغام موقوف  
 على تحريك الثاني ولو موقوف على الادغام لثابتا في الحركات  
 الاربع فيلزم الدور وفي هذا نظر ان تحريك الثاني لا يثبت في

على الادغام بل على اسكان الاول وهو جزء الادغام لاقت  
 وانما قال على الفعل الواح لان الادغام واجب في فعل  
 الاثنين وفعل جماعة الذكور وفعل الواحدة المخاطبة كما مر و  
 متع في جماعة **الساكن** في فاعلين في فعل الواحدة غايبا كان او مخاطبا  
 او مذكرا وكذا في الواحدة الغائبة ولفظ **المستثنى** لا يشترط ذلك  
 او لا يندرج في الواحدة الواحدة ولا يندرج ان يقال المراد فعل الشخص  
 الواحدة مذكرا كان او مؤنثا لا يندرج فيه حين فعل الواحدة المخاطبة  
 لمبة والادغام فيه واجب لا جائز اللهم الا ان يقال  
 وقد علم حكمه **فان حكم المستثنى فلا يخاف من تعريف** ففعله المضا  
 مع الجوزم لا يخاف من ان يكون مذكورا العيين او مؤنثا او مخفوما  
 فان كان مذكورا العيين كذا في محراب او مؤنثا لبعض **الشئ**



ويعتد عليه انما حذا بالسن فنقول لم يغير ولم يعتد بكسر  
اللام وفتحها اما الكسر فلان الساكن اذا حرك حرك بالكسر  
لملايين الكسر السكون من التناقص ولان الجرم قد جعل عوصنا  
عن الجرم عند تعذر الجرم اعني في الافعال هكذا جعل الكسر عوضا عن  
السكون عند تعذر السكون اما الفتح فلكونه اخفى ولك  
ان تقول الكسر لم يغير لمنابعته العين وكذا الفتح في لم يعتد  
وتقول لم يغير ولم يعتد <sup>ولم يعتد</sup> بفتح اللام كما عولف في الجازمين  
وكذا حكم يفتح ويحرك <sup>ولم يعتد</sup> يعني تقول لم يفتح ولم يحرك  
ولم يحرك بكسر اللام فتحها كما تروى ولم يفتح ولم يحرك بفتح  
اللام كما وكسرها ما قبل الاخر لاننا نغدر الاصل في حركاته ويحرك  
سجارتا ويحرك ويحرك كسورا كما الاخر في الماضي مفتوحة حمدا

على الاحوال نواجه جمع يجمع واستخرج يستخرج ونقول لم  
ارعوى يوعوى واخرواوس يحووا وي يدل عليه وان كان العين  
من المضارع مضموما فيجوز عند دخول الجازم عليه الحركات  
الثلاث الضم والفتح والكسر واللام و يجوز ثمة ان تترك الالف  
تقول لم يعتد بحركات الدال الفتح للثقة والكسر لانه الاصل في حركة  
الساكن والضم لاتباع العين ونقول لم يعتد بفتح اللام غام لما  
تقدم وعكس الحكم الامر يعني امرنا لم يطلب ولا فاما الغايب  
قد دخل تحت المجزوم يعني يجوز في الامر اذا كان فعلا لم يطلب  
الواحد ما يجوز في الفعل المضارع المجزوم ولا تنس ما تقدم من انه  
يجب اذا اتصل بالفعل الف التثنية او الواو او ياءه وينتفع  
اذا اتصل به نون جماعة النساء فان كان ~~مكسورا~~ مكسورا العين















اما ان يفتقر فاو يفتقر تا فان افتقر فافتقر قسم اخر وان افتقر  
 فاذا ان يكون فاو وجبنا اولاما فيبان قسمان اخران فالجواب  
 سبعة انواع النوع الاول من الانواع السبعة المعنى الثاني  
 باضافة الفاء المعنى الى الفاء اضافة الفطبة الى الذي اصل  
 فاو قد يكون حرف العلة فيه خبر مشدود كقوله الجاهل واستمال  
 ثم قسم المعنى الثاني لتقدم الفاعل الغبر واللام ومما يكون فاؤه  
 حرف علة وبفاله المثال لما ملئت الى المشا بحيث الصحيح  
 كمن احتمال لا كانت تقول وعد وعدا كما تقول ضرب  
 ضربا بخلاف اللابوف وان انقض الفاء اما ان يكون واوا او ياء  
 اذا الف ليس باصل فيمكن ان يكون فاء سكونه وقدم بحث  
 الواو لان احكامها ليست لياها فافعال اما الواو فتخفف من الفعل

ضربوا

العن

الذي يكون على وزن يفعل بكسر العين لان ما وقع بين الياء  
 والكرة ثقل كالقمة بين الكسرين فحذفت ثم حذبت  
 عليه اخوان احى الناء والتون والهمزة وحذفت ايضا من صدره  
 ان من المعنى الثاني الذي يكون على وزن فعله بكسر الفاء وتسلم  
 الواو سايرة صار يقرأ الى في باقى تصارييف المعنى الثاني من  
 الماضي وهم الفاعل وهم المفعول فتقول وعد بسلامة الواو وبعد  
 بخفضا لما مر به بخذفها لانها مصدر على فعله والاصل وعدا نطقت  
 كسر الواو الى العين لثقلها عليه مع اعطال فعلها وحذفت الواو  
 ففعل حذفت على وزن حلة وفعل الاصل وعد حذفت  
 الواو كما مر ثم زيدت الناء عوضا عنها واعلم ان مراد المصنف  
 بقوله يكون على وزن فعله ان يكون عما حذفت الواو من



من معناه لان مصدر المختل الفاء اذا لم يكن للمحالة ليس  
 على فعلية الا فيما بين المضارع منه على فعل بكسر الجيم بحكم الاستقواء  
 والوجهية اسم مصدر ويجوز ان يكون الضمة مصدر راجعا الى المضارع  
 المذكور فالمصدر ان لم يكن مكسورا الفاء لم يذف الواو منه لعدم  
 الثقل كما يمثل لم يحو له وعدا وان كان مكسورا الفاء لكن لم يذف  
 الفاء من فعله لا يذف الواو ايضا منه نحو الوصال وهو مصدر  
 واصل هو اصل فهو وعد في اسم الفاعل وذاك موغود في اسم المفعول  
 بسلامة الواو فيها وعد في امر الخاطب يذف الواو فان قلت  
 كان عليه ذكر حذفها في الامر ايضا قلت انه فرع المضارع وقد  
 علمت الحذف في الاصل فكذلك في الفرع فلا حاجة اليه ذكره او فقولوا ان  
 ليست فيه واو فحذف لان المضارع هو تعد بلا واو فحذفت حرف

عشاعة

بخره  
 المضارعة واسكنت فقيلا عدوا بالجر واللام والغيرين  
 وانفي فهي مضارع نحو لم يعد ولا تعذر لم يعد ولا يعذر  
 ومضى ان احب يعق ومعه بسلامة الواو في الماضي وحذفها في  
 المضارع والمصدر وهذا من باب حسب بحسب والاصل يؤمن  
 ومعه واذا كان الحذف بسبب الياء والكسرة فاذا ازيلت كسرة  
 ما بعد الاي ما بعد الواو اعيدت الواو والحذوفة لزوال علتها حذفها نحو  
 لم يؤخذ في المبني للمفعول لان ما قبل اخره وما بعد الواو مفتوح ابداء ولم  
 تترك له يفتح نحو يطاوي يسع ويضع واسأل ذلك كما سيجي في انشاء  
 الدلالة ونحو قولهم لم يلبس يسكون التام وفتح الدال والاصل لم  
 يلبس نحو يلبس والواو وحذوفة اسكنة اللام تشبهها باله بكسرة فان  
 اصله كسيف بكسر الشاء فاسكنت فاجتمع الساكنان وبما التام والاصل

معدوا ويعذر وكذلك  
 التمام من مضارع

والمصدر



في سبعة سطور وحرز أربعة عشر حرفا  
 في سبعة سطور وحرز أربعة عشر حرفا  
 في سبعة سطور وحرز أربعة عشر حرفا

وكتبت عطف على قوله  
 فتخذه في الالواح

ونفقوا الدال لا النقاء الساكنين اذ حرك الاول لئلا يظن ذلك الغرض  
 فقد نزل كسرة ما بعد الواو في الصور تبيين لم يفتقد **قال الشاعر** عجبت  
 لم لو لم وليس له آت قوي ولو لم لم يفتد ابوان ويكن ان يوقع بالغاوية  
 كتبت في الفعل بالفتح لعدم ما يقتضيه حذفها اذ الفتحة خفيفة كجمل  
 بالكسرة اي خاف من جمل بالفتح وفيه اربع لغات الاولى يوجب وهو الاصل  
 والثانية يوجب بقل الواو لانهما اخف من الواو والثالثة يا جمل  
 بقل الواو لانهما اخف والرابعة يوجب كسرة في المضارعة وتكتب  
 الواو ياء لسكونها والكسا ما قبلها لانهم يريدون الواو بعد الياء تفعيلا  
 لانفتحة بعد الكسرة فغلبوا الفتحة كسرة لئلا يفتك الواو ياء وليست  
 ملك من لغة بني اسد لانهم وان كانوا كسرون حرف المضارعة  
 الا انه مخفص بغير الياء فلا يكسرون الياء لا يقولون بلون بلون بلون

الكسرة

الكسرة على الياء واقل من الفتحة يكسرون جميع حرف المضارعة  
 يقولون ينجي وانت ينجي وانما ينجي ونحن ينجي **قال الشاعر** فقير  
 الاشجع من ملاسة ولاشك في مرج القواوي فنجيها بكسرة الياء  
 والاصل يوجب ايجل اسو من توجب والاصل اوجل بكسرة الممزوجة قلبت  
 الواو ياء لسكونها وانكسار ما قبلها وهذا قياس فقلبت لتغير  
 النطق بالواو المكسورة ما قبلها فانهض ما قبلها ان ما قبل الياء  
 المنقلبة عن الواو فوا يوجب عادت الواو لمزوال علة القلب  
 اعني كسرة ما قبل الياء تقول يا زيد ينجي تلفظ بالواو لئلا يظن  
 سقوط الممزوجة في الرفع وتكتب بالياء لان الاصل في كل كلمة  
 ان تكتب بمزوجة تلفظ بالفتح لا يندب لها بها والوقف عليها والابتداء  
 فيه بالياء نحو ايجل فتكتب بالياء ولو تكتب في الكتب التعليمية

صاحبه  
 من ماله  
 في سبعة سطور وحرز أربعة عشر حرفا







أميت ما ضمه لا يقال ودعه وانما يقال تركه ولا وادع  
 ولكن تارك وزعماء جاء في ضرورة الشعر ودعه فهو مودع  
 على اصله قال الشاعر ليت شعري عن خليلي الذي غاب في الحب  
 حتى ودعه وقال إذا ما استحييت أرضه من سمانه جركيا  
 وهو مودع وادع مودع وذرة أي ذرة وهو ذرة أي  
 بدعيه اصله وذرة بذرة وقد أميت صدره لا يقال وذرة  
 ولا وادع ولكن تركه وهو تارك اتبي كلمته وفي جعل  
 مودع من ضرورة الشعر حيث ولما كان هنا منقطة سؤال  
 وهو انه اذا لم يكن ما ضمه ولا اسم فاعلمها ولا مصدرها  
 مستعملة في الدليل على ان فاعلها وادع مودع يقول وخذف  
 الفاعل لعل على انه اي الفاعل وادع مودع كانت ياء التثنية

وادع وذاك  
 خفاف بن ندبع  
 وهو مودع

والضم  
 والفتح  
 والفتحة  
 والفتحة  
 والفتحة

كما يسجد واما الياء فتثبت على كل حال سواء وقعت  
 في الماضي او في المضارع او في الامر او في غيرها وسواء ضم  
 ما بعده او فتح او كسر لانها اخف من الواو نحو من يمين  
 الحسن يحسن من اليمن وهو البركة يقال عين الرجل اذا  
 مبروثة ويسر كعرب يضرب من المبر وهو غارب  
 العرب بالانزلام وجاءت ييسر بالضم فيمكن شيعي ان  
 يقتيد لفظ الكتب على الاول لان مثال الضم مذكور في  
 ييسر كعلم يعلم اي فقط وقد جاء ييسر بالكسر لكن يشيعي ان  
 يقتيد لفظ الكتب على الاول وجاء ييسر بخذف الياء وييسر  
 بتقليلها الفاعل فاعلم من الشواذ وتقول في فعل من الياء  
 اي عا فاعلم ياء اول يسر في الماضي ويسر في المضارع وتا كما

ن

ن

ن



العوا واقعة بين الياء والكسرة ثلثها في يوغد ولم يذف  
 اجاب بانه لم يذف مع تقطع الحذف لان حذف الواو من  
 يوسر مع حذف الهزة اذ الاصل يوسر كما تقدم انتهى فاما  
 بالحكمة لتأويله الى حذف حرفين متبئين في الالف في وهذا في بعض  
 النسخ والحق انه حاشية الخففت بالمتن ويمكن الجواب ايضا <sup>بأنه حذف</sup>  
 بان الواو ليست واقعة بين الياء والكسرة في الحقيقة بل واقعة  
 بين الهزة والكسرة لان الحذف في حكم الثابت وبان النقل  
 ههنا منتف لانضمام ما قبل الواو من سرق اسم <sup>الواو</sup> <sup>منقول</sup> <sup>من قول</sup> <sup>بأن الواو</sup> <sup>منقول</sup> <sup>من قول</sup> <sup>بأن الواو</sup>  
 من الضارح واسم الضارح واو اذ الاصل يوسر ويسر لانها في  
 وانما قلبت لسكونها اي لسكون الياء وانضمام ما قبلها فذكر  
 قبلها سطر ونعسر النطق بالياء الى الكسرة المقصورة ما قبلها

شهادة

لشهادة الوجهان وتقوم في الفعل منهما الى من الواو والياء  
 انخذ اي قبل الوحد يذ في الواو كما اصله او تعد قلبت الواو ناء  
 واو غمت التاء في التاء اذ الادغام يرفع الثقل وتقلب <sup>يا على</sup>  
 هو متقضا لانها ان انقلبت او لم تقلب لزم قلبها تاء في هذه اللغة <sup>من قلب الياء</sup>  
 قاله ولي الاكتفاء باحلال واحد كذا ذكره ابن الحاجب وفيه  
 نظر لانه لو قلبت الواو ياء لا يجوز قلب الياء ناء لتدغم  
 كما في الياء للثقلية غير الهزلية كما سذكر في السهولة ان شاء الله تعالى  
 وفي بعض النسخ وفي الفعل منهما ثقلان <sup>تلك</sup> <sup>الواو</sup> <sup>والياء</sup> <sup>تاء</sup>  
 وتوعدان اي التاء ان المتقلبين عنهما في التاء اي في تاء الفعل  
 نحو اتعد والواو اي اصح رواية ودراية <sup>منقول</sup> <sup>من قول</sup> <sup>بأن الواو</sup> <sup>منقول</sup> <sup>من قول</sup> <sup>بأن الواو</sup>  
 اصله هو تعد قلبت الواو في تاء واو غمت في تاء الفعل كما في الالف



ماتر

الكتاب

...

و الزمان على وزن اسم المفعول والنقص  
يضم كذا في اسم النقص بقول هذا النقص  
موتير في سكر و قد قيل ان يكون  
من قبيل الاشكال لا يتغير لان السكون  
تاجون والقوافي كان معين يقين  
هذا سكون موتير في سكر استشهد  
المصنف قوله من على قلب السكون  
واذا اذ اسكن وانضم بقافية  
وقال المصنف ما فهمت الا ان  
الاشكال لا يتغير  
عند



المعقل الواوي لا يكون مضارعة المتلوح العين اما الغم فلا يمتنع  
 من المثال الواوي قطعاً لما جازى في لغته بنى عامر من وجه  
 رجة بالغم وهو ضعيف والعينه الكس فلان لو بنى مكسر العين  
 جب حذف الواو والادغام يتلوا بحرفهم القاحلة وحيدة في الغم  
 تغترن وتغير الحلة من وضوئها من النوع الثاني من الانواع السبعة  
 المعقل العز وهو يكون حين ضل حرف حلة وقدمه لتقدم العز على  
 اللام ويقال له الابوف ظنوا هو كايوف له من العود ويقال له  
 والثلاث ايضا لكون ما قبله على ثلاثة احرف اذا اجترعت عز نفسك  
 فقلت وبعث ما يذكر فانه وان كان جمل بسببه اهل التعريف  
 فعل الماضي لم تكلم فاجرد الثلاثي فقلب عين في الماضي المبني للفعل  
 الفاسوا فاف واوا اويا التخرصا والتخلج ما قبلها حوسان وبيع

وبيع والاصل موم وبيع قلبت الواو والياء الف لان كلا  
 منهما كرتين لان الحركات ابعاض هذه الحروف ولما كانتا متحركتين  
 وكان اقبلهما مفتوحا كان ذلك الحرف حركات متواليات وهو  
 نفيل فتنبوه ياخذ الحروف وهو الالف وهذا قياس مراد  
 العلل واصحابها في النفل وعلمنا به بالاستفراد وكومد البحر وقد  
 من الشواذ تنبها على الاصل ولما اصدرا ما لا يجوز العود وهو التقابل  
 والعيد يقال له صيد اذا مال الى جانب خلفه فان قلت  
 ان ليس اصله ليس بالكسر فلم يقلب الفاصيب لانه لما لم  
 يكن من الافعال المنعقدة التي يجاء بها الماضي والمضارع وغيرهما  
 وطهرت منه الا اربعة عشر منها للماضي وكان الكسر ثقبلا فقلوا الى  
 حال لا يكون للافعال المنعقدة وهو سكان العين يكون على



لفظ لا ف تحوّلته فان اتصل به الى يلماحي الجرد المبني للعامل  
 ضمير المتكلم مطلقا او ضمير الى طب مطلقا او ضمير جرح المثلث الغائبة  
 نقل فعل مفتوح العين من الواو الى فعل مفعول الجوز ونقل  
 فعل مفتوح العين من الياء الى فعل مكسور العين ولا لا عليها  
 ان تبدل الضم على الواو والكسر على الياء لانها بحذف فان كما تستقر  
 في الاصل ولم يغير فعل بضم العين ولا فعل بكسر العين اذا كانا  
 اصليين وفي بعض النسخ اصليين يعني ان تحوّل بضم العين  
 وجوب وخوف بكسر العين لم ينقل الى باب آخر لانك تنقل  
 مفتوح العين ايضا فلهذا لم يبقها الطريق الاولى لئلا لا على الواو  
 والياء فعل هذا لا فائدة في قوله اذا كانا اصليين لان فعل وفعل  
 متحولين معا لا اصليين لانه ان اراد بعدم التغير عدم النقل الى باب

الى باب آخر فمما كلفك وان اراد انهما لم يغيرا من حالهما اصلا  
 فهو ممنوع لانه ينقل الغنة والكسرة ويحذف العين كما ايتى ر اليه  
 يقولون ونقلت الغنة من الواو والكسرة من الياء الى الفاء وحذفت  
 العين الى الواو والياء لا نقابا كعين فليكن حكمه بعدم التغير  
 فلا حاجة الى التقييد بالاصل فيقول احترز من غير الاصليين لانها لا يغير  
 يعني يرجعان الى اصلهما من زوال الغير المذكور بخلاف الاصليين  
 فانه ليس لمعا اصل آخر بغير ان اليه وفاء يظهر بانه في اصل  
 في سياق الكلام وغير بعضهم هذا اللفظ الى اذا كانا اصليين ليكون  
 للتعليل وليس بشي وسخلى ان هذا ليس بقيد احترز من  
 بشي لكنه لما ذكر ان فعل الاصل يغير اراد ان يبين ان فعله و  
 فعل الاصليين لا يغيران فالنقد به لبيان المقصود دون



وكون الالهزاد فليتلامل اذا تقرر ما ذكرنا فقول صان صاننا  
 صانوا صاننت صاننا صنت والاصل صون نقل فعل الواو الى  
 الى فعل معصوم العين لان اتصال ضمير صرح المولت ونقلت صنت  
 الواو الى ما قبله بعد سكونه ثم حذف الواو لالتقاء ال  
 نين فصارت صنت وكذا تلك بقية صنت صنتا صنت صنتا  
 صنت صنت صنتا وقول في الياء بلح باعا باعوا باعت باعتا  
 بعن بعنت بعنتا بعنت بعنتا بعنت بعنت بعنا والاصل بعن  
 ويعنما ويعنم ويعنت ويعننا نقل فعل الياء الى مكسور العين  
 ونقلت الكسرة الى الفاء وحذفت الياء وانظم في هذا الشكل  
 امثال ذلك مما هو منفتح العين بخلاف غائب وخاف وطال  
 فانه لا ينقل فيها الى باب الآخر لقول صنت والاصل نحوفت

ونفت والاصل ففت وفتت والاصل طوت  
 فاعلت بنقل حركة الهمزة وحذفت واعلم ان الطريق النقل هو  
 من حجب الاكثرين وبعض المتأخرين فيه كلام آخر يطلب  
 من كتبهم واذا بقيت الى ما في من البرد للفعول كسرة الفاء من  
 ينج الى من منفتح العين وضومته ومكسوره واويا واويا باه  
 فتت صنت في الواو والاعلان بالنقل والقلب لان اصل  
 صون فنقل حركة الواو الى ما قبله بعد سكونه ثم قلبت الواو ياء لئلا  
 وانكسرها قبلها وانما لم يذكر حذف حركة الفاء لان لازم لنقل  
 الحركة اليه فعلم بالالتزام وبيع من الياء واعلان بالنقل لان  
 اصل بيع نقل كسرة الياء قبله بعد حذف ضمة حقه من اللغة  
 المشهورة وفيه لغتان اخريان احد هما صون وبيع بالواو







يحذف حركة الواحد ثم حذف الواو لا تنقلوا الساكنين لم يصبوا  
 لم يصبوا بالاشبات فيهما الحركة ما بعده لم تنص بالحذف لم تنصوا  
 بالاشبات لم يصب كما تقتضيون لان الجازم لا عمل له فيه والواو قد  
 حذفت عند اتصال النون لا تنقلوا الساكنين لم تنص لم تنصوا  
 لم تنصوا لم تنصوا لم تنص لم تنص لم تنص وهكذا تنص  
 كل ما عنيته ياء او الفاء فيجب بالحذف لسكون ما بعده لم يصب  
 يصبوا بالاشبات ولم يخف بالحذف لم يخاف لم يخافوا بالاشبات  
 والظابط ان الحذف ان كان النون فلا يحذف العين والياء يحذف  
 وقس عليه اي على المقنن اذ اخل عليه الجازم الامر بان تحذف  
 العين اذ اسكن ما بعده نحو صين ويثبت اذ انكر ما بعده نحو صونا  
 صونوا صوني صونا واما جمع المثنى نحو من فقد حذفت عينه

قس عليه اي على المقنن  
 قس عليه اي على المقنن  
 قس عليه اي على المقنن  
 قس عليه اي على المقنن

في المقنن والامر بالتاكيد اي مع النون التاكيد صونون صونون  
 صونون صونون صونون اعادت العين الحذوفة لنزول  
 علة الحذف بتحرك ما بعده كما تقدم من انه يقع اخر الفعل ويضم  
 ويكرر فعلا لا تنقلوا الساكنين واما جمع المثنى نحو من فقد  
 عينه لازم قلعا ونحو جمع ياء يصبوا يصبوا يصبوا  
 بالاشبات بعن ياحذف كما مر ونحو خف ياحذف خافا خافوا  
 خافي خافا بالاشبات خف يالا ياحذف كما تقدم وبالتاكيد  
 يبعث وخافن كصونون باعادت العين لنزول علة الحذف  
 وكذا تقول في الحقيقة صونون ويبعث وخافن الى اخره بلا فرق  
 ولم يبعد العين في نحو من الشرب وبيع الثوب ونحو القوم لان  
 الحركات عارضة لا اعتداد بها فوجودها كعدمها بخلاف الحركة











وهو قيل **قال الاعمال** اعادرت غيبته ام لم تغادرتا وكذا قيلت  
 في الاعمال والاعمال والاعمال والاعمال من الاعمال من الاعمال  
 بها تنبيه على الاصل وكذا اساسا في غيرها وجاء في هذه الاقوال  
 الاعمال والاول هو الصحيح وعليه **الاعمال** في قولك  
 قد طرقت وموضوع فالله اعلم عن ذي قلم نحو قولك في قولك  
 نحو استفهام يستقيم استفامة لا جاب بحبيب اجابته بعينها ونحو  
 واستصوب واستجوب واستنوف بكل من الشواذ تنبيه على  
 الاصل قال ابو زيد هذا الباب كله يجوز ان يكلم به على الاصل  
 كذا في الصحاح والفعل نحو انقاد ينقاد والاصل انقود ينقود  
 انقيادا والاصل انقودا قلبت الواو ياء ولاكسار ما قبلها مع  
 اعلال الفعل وكذا في كل مصدر اخذ فعله نحو قام يقوم فيا ما والاصل

وهو قيل قال الاعمال اعادرت غيبته ام لم تغادرتا وكذا قيلت في الاعمال والاعمال والاعمال والاعمال من الاعمال من الاعمال بها تنبيه على الاصل وكذا اساسا في غيرها وجاء في هذه الاقوال الاعمال والاول هو الصحيح وعليه

الصمعي

قواما قلبت الواو ياء ولاكسار ما قبلها وقولهم حال نحو قول  
 جولا شاذ لا لقوه كذا ذكره وفيه نظر لانه اسم المصدر كما سبق ولم  
 ينقل حركة الياء الى ما قبلها حتى تغلب الفا كما في اقامة لان  
 ذلك فرع الفعل في الاعلال ولا نقل في فعله فلا يلتبس المصدر  
 الفعل واقبل قولنا فينا والاصل اختيار اختيارا على الا  
 محل لعدم موجب الاعلال والكان واويا تغلب الواو في المصدر  
 ياء كذا ذكرنا في الانقياد ولم يعلوا فواجتورا واحشوشوا لانه  
 بمعنى ثقلوا فحل عليه واذا بينتها للمفعول ان يثقله الازمة  
 قلت اجيب بجاوب والاصل اجوب بجوب نقلت حركة الواو  
 الى ما قبلها وقلبته في الاصل ياء كما في تجيب وفي المضارع  
 الفا كما في اجاب واستقيم يستقام والاصل استقوم يتقوم

في المصدر الكتاب



منقلت وقلبت وانقيد اصله انقود نقلت حركة الواو الى  
 ما قبلها وقلبت ياء كما في مسين ينقلد اصله ينقود فلبس الواو  
 الفا واختير اصله اختير نقلت كسرة الياء الى ما قبلها كما في بيع بخار  
 اصله يختير ويجوز فيها التولد الياء والواو والاشمام كما في  
 صلين وبيع لانها مثلها في ضم ما قبل حرف العلة في الاصل بخلاف  
 اجيب واستقيم فانه ساكن فلا وجه للواو والاشمام والانتقاء  
 لازم فلا بد من تعدية بحرف الياء لينس منه انقود نحو انقيد ثم حذف حرف  
 فلهذا الاربعة مثل العجود في الاعلال فاجبري احكاما عليها احكاما  
 من حذف العين عند اتصال الضماير المرفوعة المختصرة وعند  
 دخول الجازم اذا سكن ما بعده ونحو ذلك والامورها الى من يلفظ  
 الاربعة اجبت من ثوب والاصل اجوب اعلال بحذف

على ذلك البواقي وان شئت قل انه مشتق من نجيب بعد  
 الاعلال وحذفت العين لسكون ما بعده كما في بيع واشت  
 في اجيبا كما في بيعا واستقيم استقيما وانقد انقادا واخترا اختارا  
 كذلك والظابط ما ذكرنا انه يحذف اذا سكن ما بعده ويشئت  
 اذا تحرك حركة اصلية او مشابهة لها نحو اجيبا واجيبين الى  
 اخرها بخلاف اجب القوم واستقم الامر فقد ذكرنا تقدم  
 اذا لا حاجة الى اعادة فسن لم يستغن عن المصباح لم يستغن  
 بالاصباح ويصح ان لا يعمل جميع ما هو غير هذه الاربعة نحو  
 قول وقول وتقول وتقول وزين وزين وسائر وسائر  
 واسود وابيض واسود وابيض وكذا بيض وسائر وسائر  
 الى جميع تصاريق هذه الاربعة المذكورات من الحذف واسم

قول وقول وتقول وتقول وزين وزين وسائر وسائر  
 واسود وابيض واسود وابيض وكذا بيض وسائر وسائر  
 الى جميع تصاريق هذه الاربعة المذكورات من الحذف واسم



واسم الفاعل واسم المفعول والمصدر وغير ذلك فصرف جميعها  
 تعريف الصريح بعينه كعدم علته الاعلال وكون العين في هذه  
 الامثلة في غاية الخفة لسكون ما قبلها فان قلت ما قبل العين  
 في الفعل واستفعل ايضا ساكن وقد اعلا على الجرد فلم يعل  
 هذه ايضا على ما قبلت لانها لا مانع من الاعلال فيهما لان ما قبل  
 العين يقبل نقل الحركة اليه بخلاف هذه فانه لا يقبل اما الالف  
 فظاهر واما الواو والياء فلانه يؤدي الى اليأس فتدبر واعلم  
 ان المبني للمفعول من قاول وقول ومن تعاون تقوول بلا غلام  
 ثلثا يلبس بالمبني للمفعول من قول وتقول وكذا سوير  
 تسوير بلا قلب الواو ياء ثلثا يلبس بخو زين وتزين واسم  
 الفاعل من الثاني الجرد يعقل عينه بالهمزة سواء كان واويا

او ياءا كصاين وباج والاسل صاون وباج قلبت الواو  
 والياء همزة لان الهمزة في هذا المقام اخف منها علة قال بعضهم  
 ولما قلنا ان ما في الفعل ثم تلي الالف المتطابقة همزة  
 ولم يلف لانها الالف كين لان الالف يودي الى الالباس  
 وانضت الهمزة لغيرها من الالف وانما كان للثمن من الاعلال فيه انا  
 هو لم يعل على الفعل فالتأنيب ان يعل مثله ويشهد بذلك صحاح  
 وصايد ويرج الاول بقلة الاعلال ووقع في الفصل في بعض  
 بحث الابدال ان الهمزة متطابقة عن الالف المتطابقة وفي  
 بحث الاعلال انها متطابقة عن الواو والياء فكان قرأ في  
 في بحث الاعلال لما علم ذلك من بحث الالف ولفظ العن  
 يصح ان يجل على كل من الوجسين وتكتب الهمزة بصورة الياء لغير



الغير المنعوط لان الحجة المتحركة الـ كـ في قلبها بحرف  
 حركتها وقد جاء في هذه السواد حذف هذه الالف دون قلبها بمرزة  
 كقولهم شاك والاصل شاوك فليث الواو الفاء وحذف  
 الالف ووزن قال وليس الخوف الف فاعل لان حرف  
 العلة كذا ما حذف بخلاف العلامة قال صاحب الكشاف  
 في قوله تعالى شققا حرف ثا ووزنه فعل قعر عن فاعل ونظيره  
 شاك في شاوك والوايت بالـ فاعل وانما هي حيث  
 اصله شوك وشوك في المفصل وربما حذف العين  
 فيقال شاك والصواب هذا ومنضم من يتقلب العين  
 ان يضع العين موضع اللام واللام موضع العين ويقول شاكو  
 ثم يبدل اعلال جاء واخر كما يذكر ويقول شاك وزنه فاعل فعلى

هذا نقول جاء في شاك ومررت بشاك بالكر فيها ورايت  
 شاكيا باثبات الياء طحة النون وحذف نقول جاء في  
 بالفتح ورايت شاكا بالفتح ومررت بشاك بالكر واسم الفاعل  
 من الثلاثي المريد في جعل ما اعتل به المضارع بحرف والاصل  
 بحوب ومستقيم والاصل مستقوم ومنقاد والاصل متعود  
 وتختار والاصل مخيرة وان لم يكن من الالبته الاربعه لا يعنى كذا  
 نفهم واسم المفعول من الثلاثي المريد في جعل بالنقل والحذف  
 كصون ومبيع والحذف واو مفعول عند سيبويه لانها زائدة و  
 الزايدة اولي بالحذف والاصل مصوون ومبيوع نقلت حركة  
 العين الى قلبها وحذفت واو المفعول اللغاة اب كين ثم  
 كسر ما قبل الياء ليلا يتقلب واو فيلبس بالواو او فمضون







صور في ثوب مطوون ومسك من ووقف الى  
 مبول وضعف قول مقوول وفر من مقوول واعم المقول  
 من الثلاث الميزية بخل بالقلب الى قلب العين الفا في  
 المبني للمفعول من المضارع ان اعمل فعلا الى فعل اسم المفعول وهو المبني  
 للمفعول من المضارع بان يكون من الابنية الاربعة كجاء ومستقام و  
 متفاد ومشار والاصل مجبور ومستقوم ومنفود ومنجب وانما قال  
 منها بالقلب واسم الفاعل بما اعمل به المضارع لان القلب منها  
 لازم كقوله علف اسم الفاعل فانه قد يكون وقد لا يكون كبح من ابلح  
 فانه لا قلب فيه النوع الثالث من الانواع السبعة العشل  
 الاعم وهو يكون لامه حرف علة ويقال له الناقص نقصان اخر  
 من بعض الاحواب للامات ويقال له ذو الاربعة ايضا <sup>كون</sup>

فاض على الاربعة احرف اذا اجريت عن تك في حروف  
 ورميت فان قيل هذه العلة موجودة في كل ما كان  
 على هذه الاحرف من الجواهرات قلت هو في ذلك  
 على الاصل بخلاف الناقص فان يكون له على ثلثة احرف  
 منها اولى منه في الجوف تكون حرف العلة في الاعم الذي  
 هو محل التثنية فلاقا لك ذلك في على الاربعة احرف سمى  
 بذلك وايضا سمي بالشئ لا ينفص احصا صير وتنب الخاو  
 وايضا اللسان حالام الفعل من ان قص الفا او حركت وانفخ  
 فبعضه في اوري في الفعل والاصل عرو ورمي وعصا ورمي  
 في الاسم والاصل عمو ورمي قلبا الفا وحذف الالف  
 لا الثاء ان كينين بين الالف والثوبين والمنقلب من الياء







لا اتقاء الساكنين بينها وبين التنوين وكما لا ولي فيما تقدم ان يقول  
 كالمضارع والوصي وكذا تعليلان الغاوي وكان في الواو عورتين اذا لم  
 يتم الفاعل اي في المبني للمفعول من المضارع جود كان او من الاول  
 ما قبل لامه مفتوح البتة كقولك يعطس ويعطين والاصل يعطس ويعطرون  
 وقلب الواو ياء ويؤمن احد يؤمن قلبت الياء من الجمع الغاوي  
 يكتب بصوت الياء ولما قال من المضارع لاكتبن للمفعول من  
 الماضي سيدركه واما الماضي فيحذف اللام منه في مثال فعلوا  
 مطلقا اي اذا اتصل به واوضي جماعة الزكور سواء كان قبل اللام مفتوحا  
 او مضموما او مكسورا واذا كان اللام او ياء مجزعا كان الفعل او من ياء فيه  
 لان اللام وما قبله متحركان في هذا المثال البتة وحركة اللام الضمة لاجل الواو  
 كنهرا او من ياء فحركة ما قبلها ان كانت فتحة تقلب اللام الفا وتحذف

الالف لا اتقاء الساكنين وان كان ضمة او كسرة تسقطان  
 او تسقطان كما سذكر مفصلا لتفادها على اللام فيسقط الالف  
 الساكنين في الكل وجب حذف اللام ويحذف اللام في مثال فعلت  
 وفعلتا اي اذا اتصل بالماضي تاء التانيث اذا انفتح ما قبلها  
 اي ما قبل اللام كقوت غنا وومت ورتنا واعطت لعطتا  
 واشترت اشترا واستقصت استقصا والاصل غزوت  
 غزوتنا وربيت ربيتا الى آخر قلبت الواو والياء الفا  
 لتحرهما وانفتاح ما قبلهما ثم حذفت الالف لا اتقاء الساكنين  
 وحذف في فعل الاثنين تقدير ي لان التاء ساكنة تقدير لان  
 المتحركة من خواص الاسم فوضعت الحركة بها لاجل الف  
 التثنية فلا عبرة بحركة ومنهم من يجمع بين ياء غنا ويقولون  
 ياء غنا ويقولون







الواو بعد حذف اللام مفتوح لانها مفتوح العين فابقى الفتح مضموم  
 في سر والانه مضموم العين ولذا في رضوا لانه كان كمسور العين جـ  
 وحذف اللام قبلت الكسرة ضمة لئلا يوافق في هذه الكلام نظر  
 من جوه والاول ان قوله وان انظم او كسر لا يخلو عن حرارة فانه  
 ان انظم فكيف يضم فالعبارة العجوبة ان يقال ان الفتح او انظم  
 ابقى وان كسر الشان ان كلامه سدا يدل على انه لم تغل عنه الياء الى  
 الضاد بل حذفت ثم تلبت الكسرة ضمة حيث كان وان كسر قوله  
 واحصل رضوا رضىوا يعني بعد قلب الواو ياء اذ لا حاصل رضوا  
 تغل حركه الياء الى الضاد وحذفت الياء لا لتقاء الساكنين  
 وما الواو ويا وخرج من ان الضم ثلث من ايا الى ما فيها فيمن  
 الكلامين تبين الثالث ان قوله بعد حذف اللام الظاهر  
 مخالف

نقول ان فتح الواو  
 نقول ان فتح الواو

ان متعلق فعل الشرط لا يندفع حذوه ولا يعمل بابعه فانه مفعول  
 بفعل انصل لان الاتصال ليس بعد حذف اللام واللام يبق  
 حذوه لانه فان حذوا افعال ال كين واحدهما الواو فكيف يكون الاتصال  
 بعد الحذف وهو ظاهر فالجواب ان يقال فغيره اذا انصل اتصالا  
 يشبه بعد حذف اللام وهذا الوجه لوجه لا يدفع الاخر اذ الضمة  
 بان يقال المراد بقوله ان كضم ان تنقل ضمة اللام اليه اذ لا منافاة فانه  
 اذا نقلت الضمة اليه حذفت الضمة وكذا الاعتراض الاول بان يقال  
 ان لم يقل وان ضم ابقى تنبها على هذا الضم ليس هو الضم الذي كان حذو  
 لانه اسكن ثم نقلت ضمة اللام اليه كما ذكر في رضوا فنقول اصل سر واسرو  
 انقلب حذوا الواو الى قبلها فتح ان ضم فاندفع الاخر فبانت الشان  
 ومنه موضع تأمل واما المضارع فتسكن الواو والياء والالف منه

الاصح







لا ذى الى الانبليس حاله النصب ونسبت في فعل جماعة الناس  
 ساكنة نحو يغزون ويوسين ويرضون لعدم مقتضى الحذف ويحذف  
 لام الفعل من فعل جماعة الذكور نحو اطيبين كانوا او غائبين نحو  
 يغزون ويوسون ويرضون والاصل يغزؤون ويوسون ويرضون  
 فحذفت حركة اللام ثم اللام وان شئت قل في يوسون ويغزون فقلت  
 وفي يرضون فلبت اللام الغائمه حذفت ويحذف ايضا من فعل الواحد  
 النحالة نحو يغزين وترمين وترضين والاصل يغزوين وترمين  
 وترضين فاعلت كما مر انفا وقد عرفت في بحث نون التاكيد  
 السمران المحذوف لام الفعل دون واو الضمير ياءية والذوق ذلك  
 فتقول في يفعل بالضم يغزة يغزوان يغزون تغز وتغزوان تغزون  
 تغز وتغزوان تغزون تغزوين تغزوي تغزون اغز وتغزوا وقد

يسوي

اورد من غير ان يحذف من الفعل  
 من ان لا يحذف الا في فعل  
 من

يسوي فيه اي في مضارع نحو غدا الغد جماعة الذكور والاناث في الخطاب  
 والغيبه جميعا انا في الخطاب فلذلك تقول انتم تغزون وانتم  
 تغزون بالتاء الفوقانية فيهما واتاق الغيبه فلذلك تقول الرجال  
 يغزون والنساء يغزون بالياء التحتانية فيهما لكن التقدير  
 مختلف فوزن جمع الذكر يغفون في الغيبه وتغفون في  
 الخطاب بحذف اللام فيهما كما ذكر من ان الاصل تغزؤون وحذفت  
 اللام والواو ضمير وزن جمع المثنون فيحذف في الغيبه و  
 تغفون في الخطاب لما تقدم من ان اللام تثبت في فعل جماعة  
 الاناث ونقول في يفعل بالكسر يمين يمينان يوسون ترين  
 ترمين ترين ترمين ترمينان ترمون ترمين ترمينان ترمين  
 اوسي تومي واصل يوسون يوسون ففعل به ما فعل يوسون

يحذف اللام من



يعني نقلت منه الياء الي ييم وحذفت الياء لانشاء الساكنين  
 وخصصه بالذكر لانه خالف يغزون ويرضون في عدم نقل عينه  
 على حركة الاصلية فتنبه على كسفية ضم العين وفتحها الكسرة وهكذا

المراد من قوله لا يشاء الساكنين  
 ان لا يشاء الساكنين في الالف والهمزة

اي ينقل يري حكم كل ما كان قبل لامه مكسورا في جميع ما سطر

المراد من قوله لا يشاء الساكنين  
 ان لا يشاء الساكنين في الالف والهمزة

كيتندي ونياجي ويرجي ويبيدي اي يغتفر من ويندعي فاجر  
 عليها احكام يري وقرنها تصرفه فان كنت دكيا كفاك علة

المراد من قوله لا يشاء الساكنين  
 ان لا يشاء الساكنين في الالف والهمزة

والا فالبيد لا يفيد التطويل ولو تليقت عليه التورات والبيد

وترعوي اي يكف يرعويان يرعونون ترعوي ترعويان ترعويين

ترعوي ترعويان ترعونون ترعويين ترعويان ترعويين

الترعوي ترعوي هذا من باب الافعال والاصل اترعوا وترعوا

ولم يدغم الشغل ولا منهم انما يترعون بعد اتمام الكلمة ما شئت

المراد من قوله لا يشاء الساكنين  
 ان لا يشاء الساكنين في الالف والهمزة

وانما نقلت الياء الي ييم وحذفت الياء لانشاء الساكنين  
 وخصصه بالذكر لانه خالف يغزون ويرضون في عدم نقل عينه  
 على حركة الاصلية فتنبه على كسفية ضم العين وفتحها الكسرة وهكذا

من الاعلال ككاث يد به كثير من اصولهم فلما اعلوا فأت اجتماع  
 المثليين وبما يلزم في المضارع من يرعون تصنوم الواو وهو مرفوض  
 فلم يقلبوا الواو الاولي القابل قلبوا الثانية ياء لوقوعها في  
 خاصة مع عدم انضمام ما قبلها ثم قلبت الياء القليلة كما هو  
 الافتتاح ما قبلها والما يقال في فعل جماعة الذكور والواحدة  
 النحلية يرعونون وترعويين ولم يحذف هذا الواو كافي يرون  
 ويرعويين لانه قد حذفت لام الفعل اذا لا اصل يرعونون وتر  
 عووين فلو حذفت هذه الواو ايضا لكان احيانا باللمة والسبيل  
 بالثلاثي المجتزأ ولم تقلب هذه الواو ياء مع وقوعها رابعة وقدم  
 انضمام ما قبلها مما سطر في هذه النجث وقيل للاليزم اجتماع  
 الاعلالين اعلى الاعلال حرفين من كلمة بنوع واحد وهو مرفوض

المراد من قوله لا يشاء الساكنين  
 ان لا يشاء الساكنين في الالف والهمزة



الاصلي يقيون

او فاني

وفي نظره لانه ينقص نحو يقيون وتقيين ونحو يقياء والاصل  
 او قاي وما اشبه ذلك مما قلب او حذف فيه حرفان فافهم فاني  
 استناع اجتماع الاعلاليين وان استشر فيهما بينهم لكنه كلام من  
 غير ربه وية الالهي الا ان يخصص على ما قيل المراد باجتماع  
 الاعلاليين تقاربهما بان لا يكون بينهما فاصل وحيد لا يلزم  
 الانقاض بما ذكرنا ويعزوري يعزوريان يعزورون تعزري  
 تعزوريان تعزورين تعزوري اعزوري تعزوري وهو افعل على مثل  
 اعشوشب يقال اعزرت ريش الغرسي الى ركبته عزانا والاصل  
 والاصل اعزرو يعزرو قلبت الواو ياء والاصل يعزروون  
 يعزرون يعزورين يعزورين اعلا اعلان يعزورون

مثال الحاضر

يعزوري يعزوريان يعزورين يعزوري اعزوري تعزوري  
 يعزوريان يعزورين يعزوري اعزوري تعزوري  
 يعزوريان يعزورين يعزوري اعزوري تعزوري  
 يعزوريان يعزورين يعزوري اعزوري تعزوري

الاصلي يقيون

وترمين وذل كما بعد قلب الواو ياء وتقول في يفعل بالفتح  
 يرضى يرضيان يرضون ترضى ترضيان يرضين بالياء دون  
 الالف لان الاصل الياء والالف منقلبة عنه ومهما ليست  
 بحركة فلا تقلب ترضى ترضيان ترضون ترضين ترضيان  
 ترضين ارضى ارضى وكلما في اس كل ما كان ما قبل لامه  
 مفتوحا نحو يرضى والاصل يرضو مصدره الترضى اصله  
 الترضو لانه من الترو وهو التذ قلبت الواو ياء والفتحة  
 كسرة لرفضهم الواو المتطرفة المضمومة ما قبلها وينصايين يرضي  
 اصله يتصايون والمصدر التصايي اصله التصايون لانه من الصبوة  
 فاعل اعلان المذكور ويتقلسى اصله يتقلسو مصدره التقلسى  
 اصله التقلسو كند فرج ولا يخفى عليك تضاريف هذه الافعال

الاصلي يقيون

او فاني

او فاني



واحكامها ان احطت علما في يرضى فلا اذكر ما خوف الامال  
 والفظ الواحد المثنى في المخطاب كلف الجمع اي جمع اللفظ  
 في الخطاب في بابي يرضى ويرضى الى فيما قبل لام مكسورة او  
 مفتوح فانه يقال في الواحدة والجمع ترمين وتهدين وتناجين  
 الاخره في الواحدة والجمع وكذا تراطين وتنطين وتصابين  
 وتنقلبين فيها جميعا والتقدير مختلف فوزن الواحد من  
 يرضى تنقلبين كسر العين ومن يرضى تنقلبين بالفتح واللام  
 مخدوفة كما تقدم ووزن الجمع من يرضى تنقلبن بالكسر ومن  
 يرضى تنقلبن بالفتح باثبات اللام لانها ثابتة في فعل مبدع  
 الالاف وعلى هذا تنفاعين وتنفاعلن وتنفعين وتنفعلن  
 الى اخره والامر بعن تقول في الامر من هذه الثلاثة المذكورة

وهي يغزو ويرمي ويرضى اغزوا اغزوا اغزى  
 اغزوا اغزون ارم ارميا ارموا ارمي ارميا ارمين  
 ارض ارضيا ارضوا ارضي ارضيا ارضين وليس في  
 ذلك بحث فاذا اختلفت نون التاكيد على اغزو ازم وارض  
 خفيفة كانت اوصها ثقيلة اعيدت اللام المخدوفة فقلت  
 اغزون اغزوا ان باعادة الواو والرمين باعادة الياء  
 والرضين باعادة الالف وردة الى الاصل وهو الياء  
 ضرورة تحكما وذلك لان هذه الحروف بمنزلة الحركة الص  
 وانت تعيد الحركة ثم فكذا لانها تعيد اللام ولا يعاد  
 في فعل جماعة الذكور الواحد انما طبة اما من ارض فلان  
 التغاد السالكين لم ترفع خفيفة لغرض حركتى الواو والياء











وادعت ومن الباء يقلب الواو يا كسر ما قبلها  
 اي ما قبل الباء يعني اصله يرمي قلبت الواو يا وادعت الباء  
 في الباء وكسرت ما قبل الباء لتسم الباء وانما قلبت الواو  
 بباء لان الواو والباء اذا اجتمعتا والاولى منهما ساكنة سواء  
 كانت الساكنة واولا او ياء قلبت الواو ياء وادعت الباء في  
 وذلك قياسي مطرد طلبا للتحفة واشتراط كون الاول لم يمت  
 واخير الباء للتحفة وفي كلام المصنف نظر لانه ترك شرايط ولا يبد  
 منها وهي انه يجب في الواو اذا كانت اولى ان لا يكون بعدها ياء  
 في نحو كبر وتسير كما تقدم وان يكون في كلمة واحدة او ما هو  
 في حكمها كالمسكن والاصل سلمى ليعذر عما اذا كانت في كلمتين  
 نحو بقر وبقما ويقضى مطر او في بعض النسخ اذا اجتمعتا

في قوله  
 في قوله

في قوله  
 في قوله

في كلمة وهذا الصواب وان لا يكون في صيغة افعل نحو ايوام ولا  
 في الاعلام نحو جنة وان لا تكون الباء اذا كانت اولى جملا  
 من حرف آخر ليعذر من غرويان والاصل وروان فان الواو لا  
 تقلب في مثل هذه الصور ياء وايضا يجب ان لا يكون الباء  
 للتصغير اذا لم يكن الواو طرفا حتى لا ينتقض نحو السجود وجذول  
 فانه لا يجب القلب بل يجوز لا يقال ان قوله اذا اجتمعتا  
 الى آخره محتمل وهي مضبوطة لا يجب ان يصدق كلمة لانا نقول  
 قواعد العلوم يجب ان يكون على وجه يصدق كلمة ولما تعد  
 بهذا امر فصر عليه شاذ والقياس يقتضي لانه من الباء ومنهم من  
 يقول في الواو ايضا مقترى ومعدى ومضى بقلب الواو ياء  
 كراية اجتماع الواو بن وعليه قوله قد عقلت عرس فليكنه انني

مائة وان في

لهم

بحرية القلم

في قوله

في قوله



انا السبب متعدي عليه وعلى وا والقياس الواو لكن الياء ايضا  
 كثيرة فصيح وان كان عا لثا للقياس تشبيها نحو عني وجئت  
 وفي مرفعي امر آخر وهو اجراء مجرى فعل الاصل اعني رضي فان اصله  
 رضى ونقول في فعل من الواوي عدو والاصل عدو ومن الياء  
 بقى والاصل يغوي اجتمعت الواو والياء وسبقت احدهما  
 بالسكون قلبت الواو ياء واو غت الياء في الياء وكسرت قلبها  
 فقلب يغي وفي التنزيل ما كانت امك بغيا اي فاجرة وقال ابن  
 جني هو فعيل ولو كانت فعولا لقلبت ياء في الياء لان هو من  
 المنكر كذا ذكره صاحب الكشاف فيه وهذا عجيب من شذو الامام  
 ابن جني واخبر انه سهر منه لانه لو كان فعلا لوجب ان يقال  
 بغية لان فعلا بمعنى فاعلا لا يستوي فيه الذكر والمؤنث اللهم

الا ان يقال شبه ما هو بمعنى مفعول كما في قوله تعالى ان ربي الله  
 قريب من المحسبي وهو يختلف ولان قوله لو كان فعولا لقلبت  
 بقية غير مستقيم بلاخفاء لانه يائي واما انه فني رثا والقياس  
 يائي فان قلت في عدو رابعة وما قبلها غير مضمومة فلم تقلب ياء  
 قلت لان المدونة لا اعتد او لم تكن ما قبلها مضمومة لان الواو لا  
 كالضمة ولان الغرض هو التخفيف ويحصل بالادغام وكذا الكلام  
 في اسم المفعول الواو في خذ مغزوق فان قلت لا تسرف جواز متعدي  
 ومتعدي قلبها ياء مع الكسرة والافتراء لا سيما في مرفعي وامتنع  
 ذلك في عدو قلت السر ان عفا مغزوقا طال وثقل والياء اخف  
 فعدل اليه بخلاف فعل او انه يحمل على فعله فافهم وتقول  
 في فعيل من الواوي صبي والاصل صبيو قلبت الواو ياء واو غت

سا الواو



ويوم من الصبوة ومن الباء في شري أصله شريتي ادعت الباء  
 في الباء والغرس الشري وهو الذي يشري في سيرة اي يبيع  
 في الثلاثي المزيد قلب واوه بان لان كل واحد وقعت رابعة  
 فصاعدا ولم يكن ما قبلها مضموماً قلبت الواو يا تخفيفاً لتقل الحركة  
 بال طول والمزيد فيه كذلك لا محالة فيقلب الواو فيجاء به ووقوله ثا  
 حتر از عن غد غزو وقوله فصاعداً اليه خرف فيه نحو اعندى واشترى  
 شئ وقوله ولم يكن ما قبله مضموماً حتر از عن غزو وقوله اعطى  
 يعطى والاصل اعطى يعطد واعندى بعندى والاصل اعندو  
 بعندو والسنه شئ بسنه شئ والاصل السنه سنه سنه  
 وشئ ثلاثه امثلية لانها امار اربعة او خمسة او سادسة وتقدر مع  
 الضمة اعطيت واعنديت واسنيت وكذا في غير هذا وتعرف

في قول الشاعر  
 لا يبيع القلب

بقلب

بقلب الواو من الجميع يا وكذا ذكرناه فاحفظ هذه الضابطه  
 ولكن اعلم ان المصنف وغيره اطلقوا الكلام في هذا القلب على  
 سبيل الكليده وقالوا كلوا واوا الى آخره وفي قلبه نظر لان هذا القلب  
 اعلم في لام الفعل فقط لان وقوعه رابعاً الكثر منه اليق بالتحقيق  
 بدلهم انهم لا يقلبون من استقدم وفي التنزيل استجدوا وكذا المشو  
 واجندروا واجلوه واوهما شبه ذلك وفي نحو اعدوا فاعال لا  
 تقلب اللام الاولى لان الاخير منقلب لا محالة فقل انقلب اللام  
 ايضا لا وقع في التنقل المهر وب عنه لا سيما في المضارع بدلهم  
 ارعوى برعوى واحواوى بحواوى وما اشبه ذلك ولانه لا  
 يستغنى عن مدح وعده وكانهم اعتمدوا على امراء هذا البحث في  
 المعتمد اللام وعلى انه لا يعتمد بالمعنى او ان المدح فاعى مقام الضمة

شب



هذا آخر الكلام فيما يكون فيه حرف العلة فتقول النوع الرابع  
 المعتدل العين واللام وهو ما يكون عينه ولامه حرف علة وقد  
 كثرة الحانة بالنسبة الى ما يليه ويقال له الغنيق المقرون باللام  
 الغنيق فلا يجزى حرف العلة فيه يقال للمجهولين من قبل كرسى  
 لغنيق اما المقرون فليقارنه الحرفين لعدم الفاصل بينهما فلا  
 ما يجزى بعده والقسمة تنطبق ان يكون هذا النوع اربعة اقسام  
 فكن لم يكن كما يكون عينه يا ولامه واو اجتمع ثلثة ولا يكون الا من  
 باب ضرب ب ضرب وعلم يعلم والمنه من ان يكون الحرفان فيه  
 واو بين كسر العين خذ فمؤى بنقلب الواو الازمية ياء وقد انقلبت  
 واو اجاز في هذا النوع بنقل كسر العين حال كون العين واو  
 لان العبرة في هذا الباب باللام ولهذا لا يقال العين فتقول

شوى يشوى شيئا مثل ري يرمى رميا فجميع ما عرفت  
 في ري يرمى فاعرفه علمنا بعينه والاصل شوى يشوى  
 اعلا اعلال ري يرمى اصل شيئا شويا اجتمعت  
 الواو والياء وسبقت احديهما بالسكون فقبلت  
 الواو ياء ولا يجوز قلب الواو الفاء لئلا يلزم حذف احدي  
 الالفين فيقتل الكلمة فان قيل اذا كان الاصل شوي  
 فلم اعل اللام دون العين مع ان العلة موجودة فيهما  
 قلت لان آخر الكلمة اوي بالتغير والتصرف فيه فلا يعمل  
 العين في صيغة من الصيغ لانه لم يعمل في الاصل ولا يقال  
 في اسم الفاعل شيء بالهنة بل شاور بالواو ويقال في الكلمة  
 اسم المفعول مشوى لاشيئ فالحاصل انه جعل مثل



مثل النافض بعينه لا مثل الاجوف وتقول قوي يغوي قوة  
 والاصل قوي يغوي فاعل اخلال رضى يرضى ولم يدغم لان  
 الاخلال في هذه الصورة واجب اذ لا يجوز ان يقال رضى  
 مثلاً بلا اخلال بخلاف الادغام اذ يجوز ان يقال حبس بلا ادغام  
 فقدم الواجب فلم يثبت بسبب الادغام ولان قوي اخف من  
 قويا بالادغام واعتبروا اجتماع الواو في القوة بالادغام فانه  
 موجب للخفض وتغيير الجوز والبقول لم يعل العين لئلا يلزم  
 في المضارع بتاي بيا مضمومة ويحل لئلا يلزم اجتماع الاعلا  
 لين وروي يروي رياء اظهره روياً ولم يقلب العين من روي  
 الفا وان لم يلزم اجتماع الاعلا لين لئلا يلزم في المضارع ان يقال  
 يروي كخاف بيا مضمومة ومهم زوضوا فلكه ولان فاعل مكسور  
 الهمزة

العين

العين فروع فعل مفتوح العين ولم تقلب في المفتوح العين  
 فلم تقلب في المكسور ففوي يغوي وروي يروي م مثل رضى  
 يرتى **مر** يجمع احكامه بل لا يخالفه وعليك ان لا تعد العين اصلاً  
 ولما لم يكن في اسم الفاعل من روي مثل شوي اشار اليه بقوله فهو  
 ريان وامارة رباً مثل عطشان وعطشى **مر** يعني لا يقال راي راوية  
 بل يبنى الصفة المشبهة لان المعنى لا يستقيم الاعليها لان صيغة  
 فاعل تدل على الحدوث والصفة المشبهة على الثبوت والمعنى في هذا  
 على الثبوت لا الحدوث فتدلى اصل ريان رويان تقول ريان ريانان  
 روائاً وريان روائاً ايضاً وتقول في تنية المؤنث حل النصب  
 والخفض مضافة الى ياء المتكلم ريتي خمس ياءات لتقلبه عن الواو  
 ولان الفعل المنقلب عن الف العائش وعلامة التثنية وياء المتكلم



واروي عظمي **م** يعني ان المزيد فيه من هذا النوع مثل الناقص  
 بعينه وقد عرفت فوازن هذا عليهم ولا تفرق ولا تغل العين اصلا  
 فاني لو اشتغلت بتفصيل ذلك لطول الكلام من غير طائل  
**م** وتقول في مكسور العين ما كان فيه يا **م** حيي كرمي **م** بلا اعلال  
 لما تقدم ولا جازع عدم الاغنام نظرا لما ان قبلك ما يدغم في المانع ان يدغم  
 في المضارع كما يلزم بحيي مضعوم الياء وهو مرفوض **م** ويجوز **م** حيي  
 بالادغام لاجتماع المشلين وهذه هي الكفة الشايعة قال الدقاق ويحي من  
 صي عن بيته ويجوز في الحاء الفتح على الاصل والكسر ينقل حركة الياء اليه  
 فتقول في مضارع حيي **م** حيي **م** بلا ادغام لئلا يلزم الياء المضمومة و  
 تغلب اللام ان تحركها وانفتاح ما قبلها وتقول حيوة **م** في المصدر  
 تغلب الف وتكتب بصورة الواو على لغة من يميل الى الف والواو وكذلك

وهذا لا يجوز الادغام  
 في المضارع

الياء تغلب  
 الف

العظيمة

ان مثل **م**  
 والزكوة والتربوا كذا ذكره صاحب الكشف فيه والحق اشال  
 ذلك ككتب في المصحف بالواو واخذوا بنقلته وفي غيره بالالف كحيوة  
 لانها وان كانت متغلبة عن الياء لكن الف المتغلبة عن الياء  
 اذا كان ما قبلها ياء تكتب بصورة الف لا في تحتي وروي في  
 حيي في النعت ولم يغل حاي كما ذكر في روي من ان المفع على  
 الثبوت دون الحدوث ولم يجمع حيي بالادغام حرا على الفعل  
 لان الفاعل فرع على الفاعل في الاعمال دون الادغام وعلى تقدير  
 حمله عليه فالحمل على الواو الاكثر افعى الادغام اولى وحيي في فعل الاين  
 من حيي بالادغام وحيي فيه من حيي بالادغام فاما حيي  
 في شية حيي وحيوا وحيوا في فعل جماعة الوكود من حيي بالادغام  
 فاحتملوا بانهم كاعتيت بيضتها الحماة فم احياء فجمع حيي

ثنية ماضية  
 ثنية ماضية  
 ثنية ماضية

جامع  
 صفة  
 ثنية







فهو شح وذاك سخي ليس لاشح ولم يشح بكسر  
 لهما وحذفت الياء الاخرى علامة الجزئية وعلمت لغة بني  
 نعيم والاولى حجازية وعلمت الاصل الشايع قال الله تعالى ان الله  
 لا يشح الاية وقال الله تعالى ويخشون ربكم ويقولون  
 على اللغلة الثانية استحق استحقوا على وزن استغوا  
 استحمت استحقا وزن استفت استفتا استحقين على  
 وزن استغين الى آخره ويشح يشحيان يشحون على وزن  
 يستفون شح شحيان يشحين على وزن يستغين آخره  
 استح استحقا استحقوا استحي استحقا استحقين وبالتأكيد  
 مثال الآخر استحقين باعادة اللام استحقان استحقن استحقا  
 استحقين وانما تقرر ان هذا لا يعقل عينه البتة وبهنا قد حذفت  
 الياء النوع

اشار

اشار الى الجوب بقوله وذلك الحذف لكثرة الاستعمال  
 كما قالوا لا اؤريغ ليس الحذف للاعمال بل على سبيل  
 الاختصار مثله من لا اؤر والاصل لا اؤري حذفت الياء  
 لكثرة استعمالهم هذه الكلمة كذا حكاة الخليل وسيبويه  
 ونظيره حذف النون من يكون حال الجحيم ثم لم يترك  
 هذا كثير في الكلام قال سيبويه رجع في استحق حذفت الياء  
 لالتقاء الساكنين لان الياء الاولى تغلب الفاعل كرها وتحتاج  
 ما قبلها فاعلموا ذلك حيث كثر في كلامهم قال المازني  
 لم يحذف في الالتقاء الساكنين والآخر واذ قالوا عوي شح  
 ولما لو ايشح قلت وفيه نظر لانه كما نقلت حركة الياء  
 كما من استحق الى ما قبلها فقلت الفاء كذلك بهرنا نقلت



حركة الياء من يتي وحذفت الياء لانتقاء الساكنين  
 والعلية نعيم فيها كثرة الاستعمال وفي كلام سيبويه  
 ايضا انه لا يؤتم ان المحذوف اللام والحق انه العين واللام  
 لوجب ان يقال في المجزوم والامر لم يتي واستحي باثبات الياء  
 لان حذف اللام انما هو كونه قايما مقام الحركة فليس العين  
 كذلك والمحذوف العين وحذف اللام في المجزوم والامر مثله  
 في الناقص لا كثرة الاستعمال بدليل اعادة ثباتها في نحو استحي  
 واستحيين فليما مل وحسن لا حاجة الى ثلب الياء الف  
 لانه محذوف فاب او لم تغلب بل نقل حركة وحذف  
 فالتشبيه بلا اذرة اخذ كثرة الاستعمال لاني حذف اللام  
 والنوع الخامس من الانواع السبعة المعقل الغاء واللام

وهو الذي فاوه ولامه حفاعلة وم يقاله اللفيف المحذوف  
 لاجتماع حرفي العلة مع الفارق بينهما عن العين والقصة  
 تقتض ان يكون اربعة اقسام وليس في الكلام من هذا  
 النوع ما فاوه ولامه ياء الا يديت بمعنى انعتت يقال  
 يدي يديت فالقاء في غير واو فقط واللام لا يكون الا ياء  
 لانه ليس في كلامهم ما فاوه واو ولامه واو الا لفظة واو  
 ولم ينجي الا من ضرب يضرب وعلم يعلم وحسب بحسب  
 ولم يذكر المحصن مثال الاخر وهو ولي فتقول من ضرب يضرب  
 وفي اي حفظ وقيا وقوا الاصل وقيو وقت وقنا وقين  
 وقيت وحسبها وقينا وقيم وقيت وقينا وقين  
 وقيت وقينا كرمي رسيا الى آخره والاعلالات يقينان

ط يبي

كالاعلالات



يَقُونُ تَقِي تَقِيَانِ يَقِيْنُ تَقِيَانِ تَقُونُ تَقِيْنُ تَقِيَانِ  
تَقِيْنُ أَتِي تَقِي وَلَمْ يَقُلْ كَيْدِي لِأَنِّي لَمْ أَفْعَلْ فِي حَذْفِ الْعَاوِ إِذَا  
صَلَّ يَوْفِي وَأَمَّا حُكْمُ اللَّامِ مِنْهُ فَحُكْمُ مَنْ يَوْفِي وَالْأَصْلُ يَقُونُ  
يُوقِنُونَ وَفِي تَقِيْنُ فَعْلُ الْمُخَاطَبَةِ تَوْفِيْنُ كَتَوْعُونُ  
فَحُذِفَتِ اللَّامُ كَمَا فِي يَوْمُونَ وَتَرْمُونَ وَتَرْمِيْنُ وَالْوَزْنُ  
يَعُونُ وَتَعِيْنُ وَأَمَّا تَقِيْنُ فِي الْجَمْعِ فَتَقُونُ تَعِيْنُ وَالْيَاءُ  
لَامُ الْفَعْلِ فَتَقُونُ فِي الْأَمْرِ فِي يَارْجُلُ عَلَى وَزْنِ عِ فِيصِيرُ  
عَلَى حَرْفٍ وَاحِدٍ كَمَا تَرَى لِأَنَّ الْعَاوِ مَحْذُوفَةٌ وَقَدْ حُذِفَتْ حَرْفُ  
الْمُضَارَعَةِ وَاللَامُ الْفَعْلُ قَدْ بَقِيَ غَيْرَ الْعَيْنِ وَكَذَلِكَ تَقُولُ فِي سَائِرِ  
الْمَجْزُومَاتِ لَا يَبْقَى لَبِيْقٌ وَلَمْ يَبْقَ عَلَى وَزْنِ لَا يَبْعُ لَبِيْعٌ وَلَمْ يَبْعُ وَلَمْ يَبْعُ  
أَيُّ الْأَمْرِ جَوْفُ الرَّهَاءِ فِي الْوَقْفِ نَحْوَهُ لَمْ يَلْزَمِ الْأَشْدَادُ بِأَ

بِالسَّاكِنِ إِنْ سَكَنْتِ الْحَرْفُ الْوَاحِدُ لِلْوَقْفِ وَالْوَقْفُ  
عَلَى الْعَوْنِ إِنْ لَمْ تَسْكُنْ وَكَلَامُهُمَا مَمْنُوعٌ وَأَمَّا حَالُ الْوَصْلِ فَتَقُونُ  
فِي يَارْجُلُ فَيَا قُوا أَصْلُهُ فَيَا قُوا فِي فَيَا أَصْلُهُ فَيَا قِيَا قِيَانِ  
عَلَى وَزْنِ عَلَيْنَ فَهَوَّوْا قِيَا وَالْأَصْلُ وَاقِيِي وَذَلِكَ مَوْفِي وَ  
الْأَصْلُ مَوْفِي فَيَا قِيَا قِيَانِ فِي الْجَمْعِ حُكْمُ لَامِ مَنْ يَلْزَمُ الْفَرْقُ  
فَقَدْ فَتَقُونُ فِي التَّكْيِيدِ بِالنُّونِ قِيَانِ بِإِعَادَةِ اللَّامِ  
لِمَا عَرَفْتَهُ فِي غَيْرِ قِيَانِ قِيَانِ قِيَانِ بَعْضُ الْعَاقِفِ فِي فَعْلٍ جَاءَهُ  
الذِّكُورُ وَحُذِفَ الْوَاحِدُ وَاللَّامُ السَّاكِنِينَ وَدَلَالَةُ الْفَتْحِ  
عَلَيْهَا قِيَانِ بِكَسْرِ الْعَاقِفِ فِي فَعْلٍ الْوَاحِدَةِ وَحُذِفَ الْيَاءُ وَاللَّامُ  
السَّاكِنِينَ وَدَلَالَةُ الْكَسْرِ عَلَيْهَا قِيَانِ قِيَانِ وَبِالْغَيْفَةِ  
قِيَانِ قِيَانِ قِيَانِ وَتَقُولُ مِنْ بَابِ عِلْمٍ يَعْلَمُ وَجِي يَوْجِي



4

[illegible]



سبعة

الى الآخر مستميا منها ايه جه الى الآخر كالرجل  
والفرس قال الخليل لاصحابه كيف تنطقون  
بالجيم من جعفر فقالوا جيم قال انما نطقتم  
بالاسم فلم تنطقوا بالمسؤول عنه والجواب  
جه لانه المستمى وتركيب الياء من الـ  
الياءات بالاتفاق ويجعلون لامه همزة  
تخفيفا وقال الاخفش الف واو متقلبة  
عن الواو وقيل من الياء والاوي اقرب  
لان الواو اشد اكثر من الياء فاحمل عليه  
اوي وقلبت العين فيهما الفاء واللام كرا  
هذه اجتماع حرفي العلة متحركتين في الاول



**فصل** في بيان المهور وهو الذي احده حرف الاصول حمزة ولفظ  
المهور شعرية لا وصولي لانه اقسام لان الهمزة اما ما هو بسم مصدر  
الغناء والصد او حين وبسم هو العين والاولى او لام وبسم محض  
اللام والجر وحكم المهور في تصارييف حله علم الصحيح لان الهمزة حرفية  
بدل في المواضع التي خلفه حروف العلة يعني ان تصارييف  
الفعل المهور لئلا من النصب وحروف العلة كالتصارييف الصحيح  
فان لفظ المهور او الملقى بفهم منه لئلا من النصب وحروف العلة  
والا فغال الصاعف المهور والمثال والابحاف المهور ونحو ذلك  
والاعلى ان يقال حكم المهور في التصارييف حكم حائلة من جهة المهور ان  
كان مضاعفا فضايف وان كان مثالا فمثال الى غير ذلك وانما جعل المهور  
من غير اللم لما فيه من التجارات التي ليست في اللم وايضا كونه

كثيرا ما تجلب العين حرف علة كذا اي للهمزة فتشفت اذا وقعت جارا  
اي غير المتبدا بها فانها تخفف اذا وقعت في الكلام ان لم تكن مبتدأ بها نحو  
امر بالالف الاصل فامر بالهمزة في المراءى فهو القول ان لا يكون في اول  
الكلام بل يتقدم عليه شيء ولا تخفف لان الالف لا تجزى بشيء مطلوب  
الابحاف الى زيادتها عند الوصل والما حذف المهور من حذف الاصل  
انما في ملبس من هذا الباب فان حمزة لا لوصل حذفها لا رزم عند حذف  
الاجتناب الجاهل فانما تخفف لانها حرف نه بد من النصب لفظ تخفف وفتاكتها  
وتخففها كغيرها بالقلب وحروف وغيرها واستحسان ذلك لا يلحق بهذا الكتاب  
فانه باب طويل القليل منه السيل اذا انفرد ان حكمه علم الصحيح فتقول  
اصل ما قبل كغيره في سائر التصارييف واللام اوصل بقلب الهمزة  
التي من فاء الفعل واو فان الاصل لا فعل وهو من الاو في الوصل



والثانية انما هي قلبت واوا كونها وكوت ما قبلها من مضمة  
 وذكر لان الهاءتين اذا التقيا حال كونهما في كلمة واحدة وثانية تقاء  
 ساكنة وجب قلبها الى قلب الثانية اسكنة بحركة ما قبلها ان حركة  
 الهاء التي قبلها روماء الفتحة اذ لا يخفى نقل ذلك قول ثانياها اسكنة بفتحة  
 حالية وجاز خلوها عن الواو لكونها عقيب حال غير جملة كقول  
 الشاعر والله ينجيك لنا سائلا ما به ذلك نجيل وتعظيم فان كان حركة ما قبلها  
 فتحة قلب حرف الفتحة وهي الالف كما من اصله او من قلبت الثانية  
 الفاء وان كانت فتحت تعلب حرف الضمت وهي الواو نحو او من مجزول لا آمن  
 اصله او من همزة ثين وان كانت كسرة تعلب حرف الكسرة وهي الياء  
 نحو ايمان مصدر لا آمن والاصل اء ما قال اذ التقيا لان الهاء اسكنة  
 التي قبلها غير منته لا يجب قلبها بحرف ما قبلها بل يجوز نحو راس

منه هو يائس

وبوس وريم وقال في كلمة واحدة لانها لو كانتا في كلمتين  
 لا يجب ايضا ذلك بل يجوز نحو يا قاري ايقو بالهنة ويجوز بالواو  
 وكذا قياس النسخ واكثر لان ذلك لم يبلغ مبلغ ما في كلمة بل وانما  
 هما و قال ثانياها اسكنة لانها لو التقيا في كلمة ولم تكن الثانية  
 فله الحكم اخري لا يلحق بها اللثام وبه نظر لان ينقص نحو ايمو  
 الاصل ايمو كما مر فانه لا تغلب كاهم الثانية الفاعلة منه في امن  
 بل تغلب حركة ايمها وقبلت ياء فيقول ايمت ويمكن للواب بانه  
 ش ر اذا عرفت هذا فنقول اذا قلبت الثانية فان كانت ساكنة  
 الاصل من الهمزة ثين المنقلبة ثانياها واواويا، منزهة وصل تعبه  
 الى ضمير الخبر المنقلب واواويا، منزهة فاصت نحو الوصل  
 اي وصل من الالف الكلمة بكلمة قبلها يعني عند سقوط من الاصل



في الارجح لا نرى يرتفع مع التواء الهزتين ولا يبقى على التقلب فيكون  
 المتقلبة وقوله الهزتين الثانية المراد بهما الواو والياء لكن المعلق  
 على الهزتين لكونهما في الاصل هزتين اوليهما هزتين ولان قوله  
 الاول يقتضي الثانية <sup>نافذ</sup> قال في مقابلة هذا ولو قال تعوي الثانية يعني  
 ترجع الى ان اخذ واضع ولكن لما اردفه بقوله هزتين قلنا انهما هزتان من  
 الافعال الناقصة بمعنى صار يكون مرة خيرة ولكن ان تجد هزتين مالا  
 وهذا السهل لكن قوله اذا انفتح ما قبلها اي ما قبل الثانية بعد حذف هزتين  
 الوصل فيه غرر بل هو وهم محض لان الهزتين الثانية تقسم بعد سقوط هزتين  
 الوصل سواء انفتح ما قبلها او انهم او انكسر لزال العلم معنى اجتماع الظهور  
 مثال ما انفتح ما قبلها قوله تعالى الى الهدي انتهاء الاصل يتايباء فلما سقط  
 هزتين الوصل عادة الهزتين المتقلبة ومثله انضم ما قبلها قوله تعالى ومنهم

عليها

من يقول اذن لي والاصل اذن بياء فلما سقط هزتين الاولى عادة  
 الثانية ومثال ما انكسر ما قبلها قوله تعالى فليودي الذي ثمن الاصل  
 او تمن بالواو فعند سقوط الهزتين الاولى عاوت الشاوي كذا في المتقلبة  
 واوا فتقول في الوصل واقل راي زيد مثل ويا قطار اعمل باعادة الهزتين  
 ولم ينجح ما يكون الاصل هزتين وصل قلبت الثانية الغالان مرة الوصل  
 لا يكون مفتوحة الآلة مواضع محدودة معينة وحذف الهزتين  
 خذ وكل ومن يعني ان القياس يقتضي ان يكون الاصل من نأخذ وتأكل  
 وتأمر او خذ وكل واو مركا وصل من تأمل كنهم لما استقلوا الامر  
 خذ وق الهزتين الاصلية لكثرة الاستعمال ثم هزتين الوصل لعدم احتياج  
 اليها لزال الابدال بال اكن وهذا حذف غير قياس في نظره فلا  
 شبه في شكل واحد صحيح لان هذا حذف واجب في خذ وكل بخلاف







كما تقدم في باع يباع يقال كال الزند اذا لم يخرج ناره فهو ساو في القياس  
 من ساء وجاء فيه من جاء وذكر ذلك لان ليس مثل باع ولان في اطلاق  
 عشا وهو ان الاصل ساو وجاء في قلبت الواو والياء منه في كل ما كان  
 وبائع فقيل ساء وجاء وبعدين ثم قلبت الهزة الثانية ياء لا تكسر  
 ما قبلها كما في بقية فقيل ساو ثم قلبت اطلاق غلظ ورام فقيل ساو وجاء  
 والوزن فباع هذا قول سيويه وقال الفيل ساء وثقل العين الى موضع  
 اللام واللام الى موضع العين فقيل ساو وجاء والوزن فباع ثم  
 اعلل اطلاق غلظ ورام فقيل ساو وجاء والوزن قال ويصح قول للفيل  
 بقوله النبي لما في قول سيويه من الاطلاق ليسا فيه وبما قلب العين  
 منه ثم قلب اللام ياء والقلب قد ثبت في كلامهم كبر مع عدم الاحتياج  
 البركت ك واء ياء او الاصل ناء في بناء في ويسج يسج وخوذك  
 الاصل

الاصل يسج يسج  
 فذلك

وخوذك ومعنا قد اصبحت اليه لاجل العيش وقال ابن الحاجب قول سيويه  
 ايسس ويا كره للفيل لا يتوهم عليه دليل وهو جاء على قياس كلامهم والقلب  
 ليس بقياس واسا كى واوى ياتسوا كدى ياتسوا ويا كرى يركى و  
 الامر است اصل است قلب الثانية ياء كبايان وكذا ذكره منهم اى من  
 العرب من حذف الهمزة الاصلية تشبيها بحذف الهمزة من الواو  
 ونقول س يارجل كى وفي الوقت قد تشبهت بالهمزة والى اى  
 مصدر كى كوى يلقى واصل ياء كى يلقى حذف الواو ليقى ولا فائدة من  
 ذكر الامر فان المعنى لا يذكرون تشبيها من التصاريغ غير المعاني والمضارع الاو  
 قبل امر ليس في المشبهة واوى ياء وى ايا كسولى يشولى شيئا واصل  
 ايا او ياء ولا فائدة في ذكره وليس فيه امر زائد وكان فائدة انه قال محله  
 في التصاريغ بقوله ليا فليعلم ان مصدره ايضا كصدره في الاعلال

من تشبهت بالهمزة  
 كذا

من تشبهت بالهمزة  
 كذا



فاسار اليه يقول ايها الامر من تاوي ابو كاشيوس شوى والاصل  
 او وقلت الثانية يا وكذا ذكره ولا يخفى عليك ان الياء في ايت وايت و  
 وقت تيمر مرة عند سقوط حركة الوصل في الرفع لما تقدم منه قو خالي فاء ووا  
 الى الكسف وهو فعل جماعه المذكور تقول ابو ايوب يا ايوب ووا الاصل اء ووا  
 بهمزة في فلان اتصل بالفاء سقطت حمزة الوصل وحركات الهمزة المنطوقه فضاء  
 فاء ووا وقس على هذا وتأتي اي بعد يائي كمرى يرسى عليك بالشبرن عطف  
 الابعاث ومتاخرتها بما تقدم في المنسلات ما من من الاعلالات عند التاكيد  
 ويخبر ولا يظهر لا يخفى عليك ان ايت ما تقدم والا فالا عادت مع تاديرها الى الاطالة  
 لا بعد كذا وكذا قياس يرسى اي قياس يرسى ان تكون كيناي ويرس لانها من بابها  
 لكن العرب اجتمعت على حذف الهمزة التي هي بين فعلين مع مصادره اي مضارع  
 رأي والاولى لما يراها ان يقول على حذف الهمزة منه لان كذا فاء موق في يرسى وهو

مضارع وانما عدل عن ذكر الثلاثية وقران الحذف بخصوصين يبين فاعلم  
 من عبارته ان الحذف جاز في المضارع مطلقا فافهم مضارع العايرين  
 يريان يورون تروى تريان يرين تروى تريان ترون ترون تروى تروى  
 تروى ادى تروى والاصل يورى يورى نقلت حركة الهمزة الى ما قبلها وحذرت  
 الهمزة وقيل يورى يورى حذفت منتهى فاعلم لان كثير استعمال ذكر  
 لا يقال يورى اصلا الا في ضرورة الشعر كقولهم لم تروى ما لا يث والهمزة  
 اعطى ومن يشمل العيش يورى ويشبع والقياس يورى كقولهم ادى  
 عيني ما لم تروى يورى كذا عالم بالشرايات وقد حذف الشاعر الهمزة  
 من ما مضى ايضا فقال صالح على ريت او سخرت براع ردي في ردي  
 ما قد ردي به ليل في الجليل والقياس ريت ولم يكتفهم الحذف في نحو  
 بناي لانه لم يكسر شدة يورى وقد اتفق في خطاب الشوق لفظ الواحد



والجمع لأن لا تك تقول ترين يا امرأة ترين يا نسوة لكن وزن الواحدة  
 تفين تحذف اللام والعين لأن أصله ترالين حذفته الهزة ثم قلبت  
 الياء الفاقبة ترين تحذف العين واللام ووزن الجمع نقلت لأن  
 أصله ترالين كثر حنين حذفته الهزة كما ذكره جعفي ترين بإثبات  
 الفاء واللام والياء ههنا لام الفاعل في الواحدة ضمير الفاعل فافا أمرت  
 منه أي بنيت الأمر من ترين فقلت على الأصل أريد كاذب لأنه من ترالين  
 حذفته حرف المضاعفة واللام الفعل وأوتي بهزة وحصل مكسورة أريد  
 وتعريفه كتحريف أرض وفي عبارته جولة لأن الجوز إذا كان مائضا بغير  
 قد لم يزد حول الفاء فيه فحقها أن يقال إذا أمرت منه قلت كما هو  
 في بعض النسخ فكان هذا سهو من الكاتب في التأخر من تقدير تقدير  
 وقلت على تقدير الحذف تحذف حرف المضاعفة واللام والوزن في الواحدة  
 من ترين ج

تفعلها

الياء في الوقف كما ذكره في نحو تر يا رواء أصله ريويا ويوي  
 أصله ربي ريا ترين والراء مفتوحة إذ لا داعي إلى العدول عنه <sup>بفتح الهمزة</sup> <sup>منها</sup>  
 بالتاكيد رين باعادة اللام المحذوفة لما مر في أغزوق ريان روين  
 بضم الواو دون الحذف كما في أغزوق لأنه لا انتمت مهنا ندر عليه لأن فاعله  
 مفتوح رين بكسرة الضمير دون الحذف لذلك ريان ريناق وبالحذف  
 رين روين رين فهو راء في اسم الفاعل أصله راء أي أعل لعل رام يرايان  
 في التثنية راعون في جمعه أصله راءيون نقلت منه الياء إلى الهزة و  
 حذفته الياء ووزنه فاعون وهو كراخ راعيان راعون وذكره في  
 كرعين في اسم المفعول أصله تراوي قلبت الواو ياء وانحرفت وكسرت  
 ما قبلها كما في مرين وبناء أعل منه أي من رأى مخالفا لأخواته أيضا... <sup>يعني كما</sup>  
 لأن ترين مخالفا لأخواته من كونها في التثنية حذف الهزة منه دون إظهاره <sup>بفتح الهمزة</sup>







المجلد

...







العين على خلاف القياس والقياس الفتح لان الجزر من جزر مفتوح العين والوجه  
 من مضمره وكل فاعل الفتح اي فتح العين في بعض المذكورات على نحو القياس  
 والسجود والسكن والطلع والفتح والفتح والفتح والفتح والفتح والفتح  
 قال ابن السكيت في اصطلاح المصنف الفتح في كل ما جاز واستند في الكل هذا  
 اي الذي ذكرنا ان يكون اذا كان الفعل صحيح الفاء واللام وما في غيره اي غير  
 صحيح الفاء واللام من الفعل المثل الفاء اسم الزمان والمكان مذكور عند ابد  
 سواء كان الفعل مفتوح العين او مضمر او مذكور كالموضع والوجه لان  
 كسرهما حصل بشهادة الوجدان قال ابن السكيت وزعم الكوفي انه  
 سمع رجلا بالفتح وسبع الفاء موضعها بالفتح قال ابن سوري اراء الكسان  
 فاصح العين ركونا على الاسوار ان يرسن في المعجل وهو ذكر من الفعل  
 اللام اسم الزمان والمكان مفتوح العين ابد سواء كان الفعل مفتوح العين  
 او مضمر او مذكور واويا او ياء ثقل اللام ان كالموازي والرق مثل ما بين

يشهد على ان الحكم واحد فبما عينه ايضا حرف علة وفيما ليس  
 كذا في قوله ما وى الا بال و ما في العين بال كس فيه ما وى هو ما  
 نظر لانهم يقولون المعتل الغاء بال كس ابد والمعتل اللام بالفتح ابد  
 فلم يعلم ان حكا معتل الغاء واللام كيف حكاه الله فيجوز ان يكون  
 وكثيرا ما ترددت في ذكر حش ومبدت في تصانيف بعض  
 المتأخرين انه مفتوح العين لانهما قدما نحو سوفي بفتح الفاء في  
 في الكلام صاحب المفتاح ايماء الى ذلك وقد دخل على بعضنا ناديا  
 اما الدنيا الغدا ولا راد في البقعة وذكره مقصور على السماع كالمقنة  
 السكان الذي تنفتح ان الشئ فيه والمفتوح بالفتح لموضع يغير فيه  
 والمشرقة للموضع الذي يشوق فيه الشمس والمفتوح بالفتح لموضع يغير فيه  
 والمشرقة بالفتح لان القياس الفتح لكونهما من يفعل مضمر

الفتح

الاشارة

مكان تحصيل







وهي لغة اهل الجار وفي حديث عائشة رضي الله عنها وعن اهل بيته كل  
 الطبخ بالهلب وان كان غير الثلاثي سواء كان ربيعا مجردا كالتعب  
 او مزيدا كالمصنوع او قابلا كالكحل كالحشيش وعطوفه فلا يسن منه ذلك  
 لتشتت بل يقال كيرة الثقل والعصير الى غير ذلك وما يناسب هذا  
 الموضع اسم الآلة فيقول ولما اسم الآلة وهو اي الآلة ما جعل به الفاعل  
 والمنعول لو تحول الامر اليه اي الى المنعول مثل السيف ما جعل به الجار  
 للشب وقوله وموراجع الى الآلة وان كان متنا لا ما جعل به الى اخره  
 عبارة عنها ومؤكد مجوز ان يقال الآلة اي ما هو ما ولا يجوز ان يكون  
 راجع الى اسم الآلة لان الثبوت انما يصف على الآلة لا على اسمها الا على  
 تقدير مضاف مخفف الى اسم الآلة اسم ما جعل به ليس بعصب ايضا لانه  
 به ضل فيه الغدوم وامثاله وليس باسم الآلة في الاصطلاح وقد علم من قوله

الآن

الآن انما تكون للافعال العلابية ولا تكون للافعال اللازمة  
 او لا منعول لما في جواب اما اي اسم الآلة فيجب على مقال <sup>مستحب</sup>  
 الى على منعول ومثال مكسوة الى على منعول الى الحان النظم ونقص ذلك  
 على السراج ومثال مفتاح الى على منعول وانما قال لذلك لئلا  
 يحتاج الى التفتيل ومعناه اي ايضا على مثال مكسوة لان اصلها منصوب  
 قلبت الواو الفا كان ذكره لئلا يفتروا ثم خرجها جنتهم على وزن  
 مكسرة طائفة او قالوا امر قائم بكسر الهمزة على هذا الى على انها اسم الآلة  
 كالصفا لانه اسم لما يبرق به اي بعصده وهو السهم وانما ذكرها  
 لان فيها جوا ومورانجاءت بنح الهمز وموليس من جميع اسم الآلة  
 وموتامعا واحد فعال ومن فتح الهمز وقال الرفعة والرفعة والرفعة  
 الى مكان الرفعة دون الآلة قال ابن السكيت قالوا يطهره وكله

الرفعة

سند صحيح قاتل سبورك  
 سوزكك الزكلك  
 سسنة سوزب صافي  
 ايدلر اختري

سند صحيح قاتل سبورك  
 سوزكك الزكلك  
 سسنة سوزب صافي  
 ايدلر اختري

سند صحيح قاتل سبورك  
 سوزكك الزكلك  
 سسنة سوزب صافي  
 ايدلر اختري

سند صحيح قاتل سبورك  
 سوزكك الزكلك  
 سسنة سوزب صافي  
 ايدلر اختري



ويرثانا ومرة مرة ومرة مرة فمن كثر ما شبهها بالآلة التي تمل  
 بها ومن فيها قال هذا الموضع يجعل في فعلها القابض الميم وتحت  
 هذا الكلام ان المرقاة والمستارة والطهرة لها اعتبارا واحدا مما انما  
 يمكنه فان السلم كان الرق من حيث ان الرافق فيه والآلة انما الآلات  
 لان السلم الآلة الرق من نظر الى الاول فتح الميم ومن نظر الى الثاني  
 كسر ياقا المنعوج والمكسور لثانها لان الشيء واحد لكن النظر مختلف  
 فافهم فلما قال ان مسيح الآلة ان هذه المذكورين وقد جاء اسماء الآلات  
 مضمومة الميم والعين ما اشار اليها بقوله ونشأ من الآلة الذي فيه العين  
 ومسطحة الذي جعل فيه السقوط ومقنن لما يدور ومكن لما يتحرك و  
 ملجأ للآلة الذي فيه المحل والخزعة للذي جعل فيه الاشياء قال كونهما  
 مضمومة الميم والعين والعباس كسر الميم وفتح العين وفيه نظر لانه ليست

دو سجدة آلت

وهو الذي يصنع الآلة  
التي هي الآلة العجيبة

من اسم الآلة يبحث عن اسماء مضمومة تخرج للشذوذ وقال  
 من اسم الآلة يبحث عنه بل من اسماء مضمومة فلما وجد الشذوذ وقال  
 سيبويه لم يذهبوا به من وزن الفعل ولكن جعلت اسماء هذه الآلة  
 عمية الالف والهمزة ولقد في فاضل اسماء الآلة فيمنح ان يقال انما من الشذوذ  
 وجاء مذكور ومذكور بكسر الميم وفتح العين على القياس هذا تنبيه على  
 كيفية بناء الهمزة ومن هذا الذي قصد به الى الواحد من مرات الفعل  
 باعتبار حقيقة الفعل لا باعتبار خصوصية نوع الهمزة من مصدر  
 الثلاثي يجوز يكون على فاعلة بالفتح تقول ضربت ضربته في السلم  
 وقت قومة في غيره اي ضربا واحدا وقياموا واحدا وقد شذ عن ذلك  
 اتيته اتيانه ولقيته لقاءة والقياس اتيه ولقيته والرة تارة  
 على انفسه ربا عيا كان او ثلاثيا من غير فيد يحصل بزيادة الراء التي من

في هذا الموضع  
 من اسماء الآلة  
 في هذا الموضع  
 من اسماء الآلة

فذلك  
 الذي هو الموضع  
 الذي هو الموضع



بناءً الثانيث الوقوف عليه بما في آخر المصدر كالاعطاء والانتظام  
والاستخراجة والتدرجة هذا الحكم في التلاني الجود واليزيد والرباعي  
الامانيث بناءً الثانيث منها اي من التلاني الجود واليزيد والرباعي  
فانه كان بناءً الثانيث قالوا صفاً لواحده واجب كقولك رمة رمة  
واحدة ووجهه درجة واحدة وقائلته مقاتلة واحدة ولطراء  
~~وقائلته مقاتلة واحدة~~ ثنته ثمانين واحدة والمصادر التي  
فيها بناءً الثانيث قياس وسماعي فالقياس مصدر فاعل فاعل  
مطلقاً ومصدر فاعل ناقصاً ومصدر فاعل واستفعل اجزئين و  
واسماعي نحو رمة وشدة وكثرة وعليك بالسماع ويزيد  
منه ايضا ما يدل على نوع من الفعل كوضيعة ضربة اي نوعاً من الضرب  
جلسته اي نوعاً من الجلوس فاشارة اليه بقوله والفعل

ان

بال...

بالكسر اي بكسر الفاء للنوع من الفعل تقول هو حسن الطعم  
اي حسن النوع من الطعام والجلوس وقال المصنف في شرح الهادي  
المراد بالنوع ~~الحال~~ الحالة التي عليها الفاعل تقول هو حسن  
الركبة اذا كان ركوبه حسناً يعني ذلك عاداته في الركوب وهو حسن الجلوس  
يعني ان ذلك لما كان ماءً فوذاً منه صار حاله ومثله الغيرة للحالة  
وقت الاعتذار والفتنة للحالة التي قبل عليها والهيئة للحالة التي  
اميت عليها هذا في التلاني الجود الذي لا ثاء فيه واما غيره فانواع  
منه كالمرة بلا قوف في اللفظ والفارق القارين الخارجية والمفعول لا شئ  
والمفعول للآلة تقول رمة واحدة للثمة ولطيفة ونحوها وكذا درجة  
واحدة لطيفة ونحوها وانطلاقاً واحدة للثمة حسنة او قبيحة او غير  
النوع وكذا البواقي والله اعلم بالصواب واليه المرجع والمآب

النوع



كتاب في بيان...

الحمد

الحمد

كتبه...

كتاب في بيان...

فرغت من نسخ هذه النسخة...

الكتاب...

فلا قال...

كتاب في بيان...

فرغت من نسخ هذه النسخة...

الكتاب...



سین بخش چو لعل و مرجان <sup>قد</sup> کردم سر خود چو گو بیدان

ای قد چو سرو و روی گلگون      بهای تو بهیست لعل مشکون

من بنده حقیر و بانیازم  
از شورش لب شرم جگر خون

از شور لب شرم جگر خون

८-१०॥ १०॥ १०॥ १०॥

11

15

7

2



دونوں قصبوں میں

لا



